

تأييد عربي واسع للمباديء التي تضمنها حديث السيد الرئيس

حديث الرئيس القائد جسد طموح الأمة ووطنها

السعودية تعلن تأييدها لحديثي الرئيسين صدام حسين ومبارك في المؤتمر الصحفي

الصحافة المصرية: حديث السيد الرئيس الصحفيين العربيين طموح الأمة ووطنها

الصحف العربية تدعو العرب الى التوقف عن جانب العراق ضد القضية الصهيونية الغربية المعادية
امتلاك العراق للسلح المزود خلق حالة من التوازن وادعا امام الاعداء
خلق حالة من التوازن في القوة وادعا عسكريا عربيا امام اعداء الأمة العربية
واكتوا في مقالات نشرتها الصحف العربية اليوم ان اهم ما يميز الراعي العسكري العراقي انه وادع من اجل السلام
وقلت صحيفة الدستور في مقال بقلم السيد يعقوب جابر انه لأول مرة البقية ص ١٥

العراق القوة العربية المؤهلة للتصدي لأي خطر يستهدف الأمة
القاهرة - ١٠ - واع: قالت صحيفة الامم القاهريه ان زيارة الرئيس المصري محمد حسني مبارك الى بغداد جاءت تأكيداً لدعم مصر ووقوفها الى جانب العراق الشقيق لمواجهة الحملة الشرسة الهادفة الى تشويه سمعته
واشارت في مقال كتبه رئيس تحريرها السيد (ابراهيم خال) الى دور المخابرات المصرية والبريطانية في تشويه صورة العراق بعض الاجهزة العلمية التي تباع في السوق المحلية الاميركية بعد اعدام



الملك حسين:
الأردن يدعم بكل امكاناته نضال الشعب الفلسطيني
عمان - ١٠ - واع: أكد الملك الاردني الملك حسين ان التزام بلاده بنصرة الشعب الفلسطيني وقضيته العادلة هو جزء من التزامه القومي والتاريخي والمصري
وقال في كلمة القاها في اثناء الجلسة المكلفة بصياغة البيان الوطني الاردني في عمان مساء اليوم... ان الأردن سيواصل بكل امكاناته المتخذه دعم نضال الشعب الفلسطيني تحت قيادته الوطنية الممتدة لمتابعة التحرير الفلسطيني حتى يحقق اهدافه المشروعة في الحرية والاستقلال على ترابه الوطني
واوضح الملك الاردني ان الأردن تمكن من اجتياز عتبات وتحديات عديدة وهو عازم وهو يستأنف حياته البرلمانية على حل مشكلاته والنصدي للتحديات التي تواجهه
البقية ص ١٥

مصدر سعودي يعلن تأييده بلاده لما جاء في المؤتمر الصحفي للسيد الرئيس ومبارك وكالة الانباء السعودية تبرز تأكيد الرئيس القائد تمسك العراق بشعار السلام
الرياض - ١٠ - واع: أعلنت المملكة العربية السعودية تأييدها لكل ملجاء الى السيد الرئيس القائد صدام حسين واخيه الرئيس المصري محمد حسني مبارك في المؤتمر الصحفي الذي عقده في بغداد يوم السبت الماضي
جاء ذلك في تعقيب لمصدر سعودي مسؤول ثقافته وكالة الانباء السعودية
وقد أبرزت الوكالة تأكيد السيد الرئيس القائد صدام حسين ان

عرفت يزور جيكوسلوفاكيا
ابو ظبي - ١٠ - واع: ذكرت صحيفة الاتحاد ان رئيس دولة فلسطين ياسر عرفات سيقوم بزيارة الى جيكوسلوفاكيا خلال اليومين المقبلين وذلك في اول زيارة من نوعها بعد التغييرات التي شهدتها أوروبا الشرقية
ونقلت الصحيفة عن مصادر فلسطينية في تونس قولها ان ترتيبات هذه الزيارة جرت قبل ايام بين الرئيس الجيكوسلوفاكى وميرميتك سفيرة التحرير الفلسطينية في براغ السيد سميج عبدالقادر
واوضحت المصادر (ان الرئيس الجيكوسلوفاكى سيقابل خلال احدى زيارته في القليلة استعداد بلاده وبول أوروبا الشرقية للمشاركة في جهود السلام في الشرق الأوسط
وقالت المصادر ان السيد عرفات سيقوم في وقت لاحق عدة دول في أوروبا الشرقية

الرئيس يصل ابو ظبي
ابو ظبي - ١٠ - واع: وصل الى ابو ظبي اليوم السيد الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العربية البعثية في زيارة قصيرة لبلاده الامارات العربية
ومن المقرر ان يجري الرئيس على عهده صلح محادثات مع الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات لتتوالى الاوضاع الراهنة على الساحة العربية بالاستضافة الى العلاقات الاستراتيجية بين الطرفين الشقيقين وعدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك
ويرافق السيد الرئيس على عهده صلاح عبد الله وزير الخارجية وعضو المكتب السياسي ووزير الدفاع ورئيس الوزراء ووزير الخارجية ومجاهد ابو شوارب نائب رئيس الوزراء عضو اللجنة

الدعوة الى اجتماع استثنائي للاتحاد البرلماني العربي في بغداد

المجلس الوطني يدعو البرلمانات العربية الى موقف موحد من قرار البرلمان الاوربي المعادي للعراق

في المؤتمر البرلماني الدولي الوفود العربية والصديقة تحيي موقف العراق
نيويورك - ١٠ - واع: حيث الوفود البرلمانية العربية والصديقة المشاركة في المؤتمر البرلماني الدولي الثالث والثمانين وقلة العراق قلدا ونشعا بوجه الامارات والحملات الاعلامية الخاطلة التي تشنها اجهزة الاعلام والدوائر الصهيونية والبريطانية والاميركية بهدف تشويه سمعته وتهدية امته الوطني
واكدت في بيان اصدرته في ختام أعمال المؤتمر في نيويورك اللجنة المضيفة دعمها الكامل ووقوفها مع الموقف العربي في القضية الفلسطينية واستنكرت الوفود العربية للعراق وتأييده في دفاعه عن سيادته والصداقة المحل التي تجمعها الوطنية واستعدادها لردع محاولات العدوان عليه
دعا المجلس الوطني الفلسطيني والبرلمانات العربية في الاتحاد الى اجتماع استثنائي في بغداد في وقت لاحق من هذا الشهر لبحث الموقف العربي من قرار البرلمان الاوربي المعادي للعراق

شخصية بريطانية: تحذير الرئيس صدام حسين دليل قوة وثقة العراق بقدراته
لندن - ١٠ - واع: قال السيد مايك اشلي العضو المعالي البريطاني السابق ان التحذير الذي وجهه السيد الرئيس صدام حسين في حديثه في لندن من هذا الشهر الى اسرائيل، بان اي هجوم «اسرائيلي» على العراق سوف يواجهه ببرد قوي بالاسلحة الكيميائية دليل على قوة وثقة الشعب العراقي بقدراته
واوضح السيد اشلي في تصريح اذاعي له لمراسل وكالة الانباء العراقية في لندن اليوم ان هذا التحذير الذي وجهه السيد الرئيس صدام حسين كان

اعلان حالة الطوارئ في السجون البريطانية
لندن - ١٠ - واع: أعلنت حالة الطوارئ في السجون البريطانية أمس لمواجهة احتمال نشوب مزيد من الاضرابات او ما أطلق عليه المراقبون لندن اسم ثورة السجناء
وقالت مصادر الشرطة البريطانية في تصريح لها ان اعلان حالة الطوارئ هو اجراء احترازي لتجنب نتائج معاكسة لما حدث من اضطرابات في اربعة سجون على الاقل منذ بداية الاسبوع الماضي
واشارت الى ان من بين هذه السجون التي أعلنت حالة الطوارئ فيها ثلاثة سجون في لندن تقع في مناطق وند وورث وبروكستون وكونغتون
ويرجع سبب حركة العصيان الى سوء معاملة الحراس لهم والازدحام الشديد في السجون وتدور الخدمات فيها

المجلس الاسلامي العالمي يستنكر الحملة الصهيونية والامبريالية ضد العراق

الكويت - ١٠ - واع: استنكرت الامانة العامة للمجلس الاسلامي العالمي للدعوة والاغاثة الصهيونية والامبريالية ضد العراق وقالت في بيان اصدرته في الكويت اليوم ان صحيفة التهديد والتحريض السافر على تدمير مصادر القوة العربية تجري تحت ستار دعوى واعية من السلام الخاف
واستنكرت بشدة قرار مجلس الشيوخ الاميركي عد القدس عاصمة للكيان الصهيوني... وقال ان موقف مجلس الشيوخ الاميركي هو موقف خاطيء ويؤكد الانحياز الاميركي والخصوع المطلق لمراكز الضغط الصهيوني دون مراعاة لمخاطب العدالة والحق التاريخية والوثائق الدولية
وقد اذنت الامانة العامة للمجلس الاسلامي العالمي ان قرار مجلس الشيوخ الصهيوني يؤكد الضغوط في مصداقية السياسة الاميركية ازاء المشكلات العالمية... كما ضاعف في خطورة الموقف الاميركي وارتفاع الاصوات الموالية للصهيونية لانتخاب قرار مماثل في مجلس النواب الاميركي مما يكشف وجود حملة صهيونية بهذا الاتجاه
وحذر البيان من تردى السياسة الاميركية وخضوعها للضغط الصهيوني مما

يوسف القعيد
من لا يعرف عدو جيد ليس من حقه ان يقول ان له اصدقاء، واكتشاف العدو مبكرا. يكسب نصف المعركة ضد ويقلل حجم الخسائر الى النصف
من يقول ان الحوادث الاخيرة تكشف بوضوح حجم العداء الاميركي للامم العربية المشروعة. لابد وان ينهم بالامية السياسية والبلادة العقلية. قبل الاحداث الاخيرة بزمن طويل من يتابع العمل السياسي في المنطقة. لابد وان يدرك بدون مجهود كبير ان امريكا. كانت ومازالت ومستقل العدو رقم واحد بالترتبة لكل الامم المتحدة المشروعة للوطن العربي
من يضع العدو الصهيوني في المقدمة خاطيء. العدو الصهيوني عدو جري زرع في المنطقة. ولكن هذا العدو بدون الدعم الاميركي والخطط الاميركية، يصعب هذا العدو الصهيوني عدواً من الدرجة الثانية، بدون امريكا ما كان من الممكن ان توجد (اسرائيل) وان تستمر في عواقلها كل هذه السنوات التي اوشكت ان تكمل نصف قرن من عمر الدنيا
وان كان الحل الشامل للقضية الفلسطينية مازال يراوح مكانه فالحسب ليس التعتات (الاسرائيلي)، بقدر ما هو الفيتو الاميركي وموقف امريكا من العرب بالغ العجب والفرابة لدرجة ان هذا الموقف لو جاء في نص روائي، لما صدقه احد، وان كان هناك من يميل الى تصديقها فالحسب الرئيس ان الامور كلها انما تحدث وتجرى في ظل على ارض الواقع
والدور الاميركي في الازمة البريطانية العراقية يؤكد هذا تماما... وما ان أعلنت بريطانيا عن قصتها الزبدية. حتى دخل السيد بوش بنفسه على الخط، واعلن بياناً قال فيه.

اشتباكات بين الجيش والقوات المسلحة

بيروت - ١٠ - الوكالات: وقعت اشتباكات صباح اليوم بين ميليشيات القوات اللبنانية وقوات الجيش اللبناني الموالية للعلم ميشيل عون. خلال محاولة عدة جنود التسل الى منطقة تسيطر عليها الميليشيات
وافلت مصدر امينة ان المدفعية الثقيلة والصواريخ استخدمت في الاشتباكات التي تركزت في القديس، داريا، عجلتون في شمال شرق بيروت
ودعت انفجارات القاذف غرب العاصمة والضاحية الجنوبية في حين يستمر العبور طبيعيا على جميع المعابر بين قطري بيروت. وانحى كل من الطرفين عن الآخر بلاقعة في جند العلف
وقلت اذاعة صوت لبنان التي تسيطر عليها الميليشيات ان الجيش اللبناني بدأ بعد انفجار لغم ارضي

السلطات الصهيونية تستبدل العمال العرب باليهود السوفيت المهاجرين

الارض المحتلة - ١٠ - واع: قامت سلطات الاحتلال الصهيوني بطرد العديد من العمال العرب في المصانع الصهيونية واستبدالهم باليهود السوفيت الجدد
وقال رئيس مجلس بلدي مستقيل هو السيد جهاد الحواري ان سلطات الاحتلال وبعد تزايد حالات الهجرة اليهودية من الاتحاد السوفياتي بدأت تستبدل العمال على المواطنين الفلسطينيين بالداخل حيث ازادت عدة القمع يوما بعد يوم
واضاف الحواري ان معظم العمال العرب الذين جرى تسريحهم من الشركات الصهيونية عثروا الى الارض وعملوا في الزراعة
ولم تلبث الدول العربية تقديم مزيد من الدعم للاحتلال الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين... مضيرا الى ان سلطات الاحتلال الصهيوني الان تطلق الخطر على المواطنين الفلسطينيين بالداخل وهربا من ذلك هو القضاء على الانتفاضة البطيئة

الغرب يبحث عن أعداء العرب

هجرة اليهود السوفيت المخاطر والسبيل إلى تجاوزها

التوقيع: أول محمد فوزي • القاهرة

جميع العرب يدركون أن توطين اليهود السوفيت في فلسطين هو عمل «إسرائيلي» - أمريكي - سوفيتي مشترك. فكان دور الاتحاد السوفيتي هو السماح بهجرة اليهود منه إلى أي مكان في العالم حسب رغبتهم تطبيقاً لمبدأ حقوق الإنسان الذي أقره أخيراً على تطبيقه تحت ضغوط الانتفاضة الجديدة.

وكان دور الولايات المتحدة العنصرية هو قتل بلها دون قبول هذه الهجرة الجماعية رغبة منها في تحويل هؤلاء اليهود السوفيت قسراً إلى فلسطين المحتلة.

ولمحت الصهيونية دورها التقليدي بالعمل على استكمال هيكلها العنصري الذي اعتمدت عليه منذ البداية في إنشاء دولتها في فلسطين. ويقول حكيم تل أبيب في هذا الصدد إذا حصلنا على نصف مليون يهودي من الاتحاد السوفيتي فإن ذلك يشكل عاملاً كلفياً لإنشائها للتوسعة السلمية ومبالغة الأرض بالسلم.

وعندما ندرست تل أبيب أن موقفها السياسي ضعيف إزاء مطلبها بالاحتفاظ بالنسبة الغربية وطاح غرة متحمدة بذلك القوانين الدولية وتجارة حرق الشعب الفلسطيني في الوات نفسه الذي طالب به في الحفاظ على حقوق الإنسان اليهودي فقد لجأت أخيراً بعد الاتفاق مع الولايات المتحدة الأمريكية في العمل على تحويل هجرة اليهود السوفيت الجماعية إلى فلسطين حيث تضع العرب مرة أخرى أمام سياسة الأمر الواقع بحكم استحالة هذه الهجرة الجماعية أسراً في الأراضي العربية المحتلة.

وتظهر خطة تل أبيب الصهيونية من الآن وبعد نجاح الهجرة الجماعية الأولى من الاتحاد السوفيتي واستيطانها في الأراضي العربية المحتلة أنها سوف تعمل على استئصال هجرة اليهود الأكر من الآن بهدف زيادة حجم سكان الكيان الصهيوني حيث تكون سبباً جديراً للتوسع على حساب العرب وتحتل مشروع «إسرائيل الكبرى» من النيل إلى الفرات لرفك يا إسرائيل.

إن إنشاء دولة «إسرائيل» عام ١٩٤٨ كان بتأييد من الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية وبداية هجرة اليهود من أوروبا ومن الشرق الأوسط وسوف يتم إنشاء «إسرائيل الكبرى» بتأييد منها أيضاً إذ أن العلاقة الخاصة جدا التي تربط الولايات المتحدة الأمريكية بـ «إسرائيل» لا تسمح لها بتأييد لها بل أنها تساعد اقتصادياً وسياسياً وعسكرياً على تمكينها من إنشاء دولتها الكبرى في الشرق الأوسط.

إن رد الفعل العربي في الوقت الحاضر إزاء تحديات الكيان الصهيوني الذي تسعى الولايات المتحدة الأمريكية تطبيقاً للمصالحة للتغلب عليها وتنفيذاً لتفاهات التحالف الاستراتيجي المبرمة بينهما عام ١٩٨٨ يقتصر على الدلائل والشجب الذي يصدر من عواصم الدول العربية في الوقت الذي يعني فيه مواطنوها حالة من الانهيار لمواجهة الضغوط الدولية التي يتعرضون لها حتى أصبحوا «عاجزين» عن التصدي عن غضبهم أو حتى شعورهم بالاستئثار نتيجة لما يتم في الأراضي المحتلة.

وهذا الوضع قد سبب ضغطاً على القيادات الفلسطينية كي تقدم التنازلات الكثيرة لرضاء لسياسة الولايات المتحدة الأمريكية التي تسعى ظاهرياً للحصول على تسوية مقبولة لحقوق الشعب الفلسطيني. وفي الوقت الذي يعلن فيه مندوبو الدول الغربية في مجلس الأمن معارضتهم لتوطين اليهود السوفيت المهاجرين إلى فلسطين المحتلة في الضفة الغربية وطاح غرة «أمن» للتكتيش الصهيوني يوافق على تخصيص مئة مليون دولار لتحويل يهود ثلاثين ألف مسكن للمهاجرين الجدد، كما وافق على إضافة عشرة ملايين دولار لإنشاء مستوطنات جديدة في الأراضي المحتلة.

لذلك إذاً، بعد ذلك من قرون لن إعادة حقوق الشعب الفلسطيني على أرضه لأن ذلك لن تتم بواسطة العرب أنفسهم عرب الداخل وعرب الخارج وما يرقى السلاح وليس بمهمة القوى العظمى التي تواطأت ومازالت تتواطأ مع «إسرائيل الكبرى».

١- العرب يمكن حالياً قوماً وعناصر القوة التي تقف ضد التحديت «الإسرائيلية» والدعوة بامتلاكات الولايات المتحدة الأمريكية إذا انحلت وتجمعت إرادتهم وامتثلتهم الذاتية وهي:

٢- الوحدة التضامنية للدول العربية في القرار الجماعي الموحد ضد التدي الصهيوني.

٣- بالرغم من الخلل في التوازن الدولي الحالي بين القطبين العالين وبالرغم من اتفاقية كامب ديفيد وإبرام اتفاقية التحالف الاستراتيجي وتبادل الثقة في المصالح الحيوية بين الولايات المتحدة الأمريكية والكيان الصهيوني فإن الاتحاد السوفيتي مازال لديه القوة للوقوف ضد تحديات تل أبيب وكينسدة للقوانين الدولية ولجها في الاحتفاظ بالمصالح المتبادلة مع العرب في ظل الواقع الجديد.

٤- وهذا أهم عنصر وهو العمل على تهديد المصالح الأمريكية في المنطقة العربية وهو المصالح الصلص المأثرة في تجميع العلاقة الخاصة بين تل أبيب والولايات المتحدة وهناك ثلاثة أمثلة عملية تزيد هذا العنصر وهي:

أ- في ٢٦ تشرين الأول ١٩٧٧ لمضطر لوكسون إزاء ضغط العرب وحسن تفهمه ومن الدول الغربية أن يستجيب للطلب السياسي للعرب ويأسر كينسجر بالضغط على تل أبيب للاستسحاب من الأراضي العربية وإعادة تحقيق الشعب الفلسطيني طفره في ظل خطر الخط.

ب- في ٢٦ تشرين الأول ١٩٧٧ لمضطر لوكسون إزاء ضغط العرب وحسن تفهمه ومن الدول الغربية أن يستجيب للطلب السياسي للعرب ويأسر كينسجر بالضغط على تل أبيب للاستسحاب من الأراضي العربية وإعادة تحقيق الشعب الفلسطيني طفره في ظل خطر الخط.

فلسطين في غير الأزمات، على حد رواية التوراة (العهد القديم)، وإن أميركا ستضغط على الاتحاد السوفيتي مجدداً، كما فعلت مع المجر وبولندا، لتسهيل هجرة اليهود السوفيت.

حتى تصبح جورج بوش الهادئ الخجول بأنه بعد القدس الشرقية جزءاً من الأراضي العربية المحتلة، سرعان ما توارى بفعل إجراءات مياغة من مجلس الشيوخ والنواب في الكونغرس الأمريكي، وأصدر قرارين يظلمان فيها من حكومة جورج بوش عد القدس الشرقية جزءاً لا يتجزأ من نفس موحدة، هي العاصمة العبدية - (إسرائيل).

توقع مزيد من الضربات

ومن خلال خبرة الشهور الأربعة الأخيرة، فلنا توقع من (إسرائيل) والغرب مزيداً من المغالعات العنصرية السافرة أو المستترة ضد هذا القطر العربي أو ذاك، أو ضد العرب جميعاً.

والواقع من هذه المغالعات المتلاحقة ليس فقط حصول واجهات الصخرة العربية الجديدة، وإنما أيضاً إشاعة اليأس والقلق في نفوس المقاتلة العرب وشعوبهم. والغرب في هذا متأكد من أن العرب يواجهونه بل حليف دولي كبير يمتد يدهم بعد خروج الاتحاد السوفيتي من ساحة المنافسة العالمية.

إن الغرب يتوقع زيادة الطلب العالمي على النفط العربي في أواسط عقد التسعينات، وهو الأمر الذي يمكن أن يعطي الصخرة العربية الجديدة سلاحاً إضافياً، كما حدث في أواسط السبعينات لما كان هو يسارع من الآن بهذه الضربات الإجهادية كسلاح وقائي مضاد ومبكر.

فوق يريد من العرب أن يستسلموا من الآن، وبحيث لا يجروا أو يقدروا على استخدام سلاح النفط المحتل في منتصف التسعينات، وحين يجيء ذلك الوقت - إذا جاء - وحتى إذا ارتفعت أسعاره - نتيجة قوانين العرض والطلب - فما عليهم الآن أن يدعوا أموال هذا النفط في مصارفه، وهو الذي يتولى إدارتها مخيبة عنهم، من أجل المصلحة العالمية.

لماذا تقلبت الاستجابات العربية؟

في خضم هذه المغالعات والضربات والطمعات المتسارعة ضد العرب، فإن أي مراقب محايد لا يمكن إلا أن يندم من مغالعات إضافية. لكنها هذه المرة مغالعات تقلد الاستجابات العربية في مواجهة العدوان. فربما الفعل العربي الرسمي مازال باهتة وواهمة للغاية ولم تعدد إلى الآن التصريحات اللغوية التي تشجب وتستنكر وتدين، هذا الإجراء أو ذلك من الأكر الغربية (والإسرائيلية) للمغلبة.

لقد طلب أكثر من صوت عربي وهذا أصوات رؤساء دول، عاكس اجتماعية عربية ملتهمة لتدبير ومواجهة هذا المستلح العنصري الممول ولكن هذه الدول وترو هذه الأصوات قوبلت إلى الآن بصمت رهيب ومريب من بقية الملوك والرؤساء العرب.

لماذا لم تتكلم هذه عربية في مثل هذا الظرف الخطير، وبأسرع ملعين، لعني ولي آخر، يمكن أن ننتقم؟

د. أم الملوكة والرؤساء العرب قد استبد بهم الحزن في سيرة الرجل المرفوض أو ممرسات الاتحاد الجماعي الذاتي الذي تعهونا عليه في سنوات الاحتلال (١٩٧٥ - ١٩٨٥).

لماذا نخرج إلى الله عز وجل في هذا الشهر الكريم إلا يكون الأمر كذلك.. ولأجل ولأولاً إلا بلغة.

عرضه للسجون والتعذيب، ومن ثم الخلق إلى أفقر بلاد وسفلات دولية. وفي عام ١٩٧٩، قد استطاع عدد من الضباط بينهم غوليموري في القيام بثورات عسكرية نجح في قلب نظام حكم الجنرال، ريمو. ولكن للجنة الديمقراطية للثورة برئاسة غوليموري وانتقلت اليسار تركوا مناصبهم لعدم موافقتهم على البرامج الإصلاحية التي لم تكن إصلاحات جارية تقوض الأسس التي استندت عليها الشركات الاحتكارية والوليفية المحلية.

والسبب الذي استندت من هذا الانقلاب هو خالفين دوارتي الذي أسند إليه منصب رئيس المجلس العسكري الجديد رغم الاتفاق الذي واجهه من القوى السياسية الأخرى التي التهمت حلف مع الجيش من خلف ظهر اليسار السلفاوري. ورغم هذه الاتهامات إلا أن دوارتي حاول حلحلة لحامه السابقة بالأعلان عن إصلاح زراعي، وتأميم المصارف، وهي الإجراءات التي لم تنفعه من غضب كبار رجال الأراضي، وتشتت قوى اليمن القلبي الذي فشل فرق الموت الخاصة بمحاكمة قوى اليسار والقيام بحملة انقلابات ضد القسوة.

والتي جعل رئيساً دوارتي للمجلس العسكري محل شك والتهام من قبل الجمهور الشعبي، والقوى السياسية الأخرى، مما أثر على موقف حزبه في الانتخابات التشريعية لعام ١٩٨٢ والتي أدت إلى تولي تحالف اليمن المنحرف. ولكن هذا الانتصار لليمن فشل تحديداً فيما يخص القوى السياسية، وخصوصاً الديمقراطية، من خالفين القديم، لا فشل بلقاء عملاً أساسياً في فوز دوارتي في الانتخابات الرئيسية ليار ١٩٨٢ واستطاع أن يفوز بقوة سلام من خلال جولات المفاوضات بواسطة الأمم المتحدة معين عام ١٩٨٥ - ١٩٨٧، بالرغم من أنها لم تكن غير وقف إطلاق النار، إلا أنها في الواقع أرسيت قاعدة للتفاوض بين أطراف كان من الصعب اللقاء بينها. وفي الوقت الذي كان فيه اليمن يشكك في الجهود التي من الممكن أن تؤدي إلى توقيع اتفاق سلام.

هل يسود السلام

وإذا كانت التطورات الأخيرة من فترة رئاسته قد اتسمت بهبوط مصداقيته، وتغير إصلاحاته، وفشل في الانتخابات التشريعية ليار ١٩٨٨ وعقلان قوى اليمن المنحرف، إلا أنه أخذ يصارع عوا أخرى هو مرض السرطان في المعدة. وبالرغم من كل ذلك، فإنه وأصل مهمته الرئيسية، وحملته الانتخابية للانتخابات الرئاسية في ليار ١٩٨٩ والتي أدت إلى خسارته لصالح حزب التحالف الجمهوري القومي (الريلا) برئاسة كريستاني، حتى وفاته في ٢٣ شباط ١٩٩٠ عن عمر يناهز ٦٤ عاماً.

إن فوز الغريو كريستاني في انتخابات، وتحت حملة للخيارات المركزية، وخبراء المتفاوضين، كان ضربة قوية لكل جهود السلام التي أسهم فيها رئيس كوستريكا ورئيس الحلال على جائزة نوبل، هذه الجهود التي تضمنت من إرساء خطة سلام في أمريكا الوسطى، ورئيس اليمن المنحرف الذي تسلم السلطة في حزيران ١٩٨٩ قد تنكر لكل وعده الانتخابية. وبالرغم من أن خطب التتصير تركز على تكثيف جهود السلام، ويده المفاوضات، إلا أنه من الجانب الآخر أعلن بأنه خيس مستعداً لل دخول في محادثات لا نهاية لها لإنهاء الحرب الأهلية.

وأضاف أمام أعضاء البرلمان بيان الحرب التي للرئيسية في السلفاوري ليس لها مستقبل وعليها التزام تاريخي بإنهاء هذه الحرب، وسوف ننهيها بكل السبل التي تسمح بها ديمقراطيتنا، هذه الديمقراطية على الطريقة الأمريكية التي شهدت أعنف تحقيقاتها على يد فرق الموت في قتل سبعة آلاف شخص خلال ستة أشهر من حكم الغريو كريستاني، الذي رصده له إدارة البيت الأبيض ثلاثة مليارات دولار ملحد من الانتظمة والحركات السليمة، في أمريكا الوسطى والبحر الكاريبي. ولتكتلهام لحاق الإهداف التي خطط لها ستراتيجيو المتفاوضين، حيث انتصرت الديمقراطية في نيكاراغوا وإنهزعت الحرب الأنصليبية التي أعلنت ضد السلفاوريين، ولحقت بالفلكتي الأمريكي هزيمة كراه في بشا وإنهزعت سعة أمريكا اللاتينية على أثر أدانة المجتمع الدولي لهذه الغزو.

وفي السلفاوري، لم يبق إلا خيار الشروع في مفاوضات السلام للجنة. وتوفر الحد الأدنى من الاستقرار السياسي والاجتماعي الذي يشكل الأرضية الصلبة التي يمكن أن تنطلق منها القوى السياسية، في إجراء انتخابات حرة ديمقراطية تتميز عليها أطراف دولية ومما جرى إلى نيكاراغوا، ويعيدنا عن تدخل الإدارة الأمريكية ومخططاتها العنصرية التي تكتل لتخد من نظام أورتيغا سترا لتكثير نشاطاتها المعادية لشعوب المنطقة.

معالجين أبياهيم

ومن هنا جاء مسلسل الإجراءات الغربية عموماً والأميركية (والإسرائيلية) خصوصاً ضد العرب، والتي أشرنا إليها في مقدمة هذا المقال، وكلها إجراءات عدائية وعنصرية - منها التسليح ومنها الخفي - والمثلث للنظر أنها تلتك بسرعة مذهلة خلال الشهور الأربعة الأخيرة، حتى لا يكاد العرب يفيقون من تداعيات أحدها، إلا ويواجهون بمفاجأة عنصرية أخرى.

لما كاد العرب يفيقون من صدمة جريمة العصر بتعجير اليهود السوفيت بأعداد غير مسبوقة، لزرعهم في الأراضي الفلسطينية المحتلة، ومع بداية الاستجابة العربية المتواضعة لاحواء هذه الجريمة، أو التخفيف منها، فلما بالخطوات الغربية - الصهيونية - تلتن حملة عدائية ضد ليبيا بدعوى انتاجها لأسلحة كيميائية. ثم سرعان ما تلت هذه المغالعات بمشعل حريق في المصنع الليبي الذي ادعت أنه ينتج هذه الأسلحة الكيميائية، ولم يكد العرب يفيقون من صدمة هذا العدوان، حتى بوغوا مرة أخرى، وفي خلال أيام حصلت عدائية عنصرية جديدة على العراق، بدعوى انتاجه لأسلحة كيميائية ونووية. وبدأت عمليات تخريب مشهولة لمؤسسات عراقية دفاعية. وقبض العراق على جاسوس بريطاني يعمل لحساب (إسرائيل) قرب إحدى هذه المؤسسات، واعترف الرجل في المحكمة بجسوسيته.

واقضت بريطانيا والدوائر الغربية الدنيا من أجل منع العراق من تنفيذ حكم الإعدام الذي صدر على الجاسوس. ولما لم يستجب العراق لهذه الضغوط تصاعدت الحملات الغربية - الصهيونية - ضد تهديد العدوان جديد سائر أو مستتر.

وفي أثناء هذا ولذا لوح أعداء العرب بالايحاء لتركيا واليونان بالأعلان عن مشاريع لحبس مياه الأنهار التي تنبع من أراضيها ويرتوي بها رزح العرب وضربهم، وشغلت العرب، وماتزال بهذا الخطر الجديد.

الكونغرس والرئيس بوش

وفي لعبة تقسيم الأدوار ضمن هذا المخطط الغربي - (الإسرائيلي) لاجهاض الصخرة العربية الجديدة واستنزاف طاقات العرب السياسية والمالية، نلاحظ هذا التناقض الأمريكي المعقد.

فمن ناحية، يرسل الرئيس الأمريكي جورج بوش رسائله إلى الاسلحة العرب بأنه قد توطين اليهود السوفيت في الأراضي العربية المحتلة، ولكنه من ناحية أخرى يرسل رسائله الحارة والمثمة للزعيم السوفيتي غورباتشوف لكي يسحب يده عن مصر بين موسكو وتل أبيب لتسارع بقتل هؤلاء المهاجرين. ومن ناحية ثالثة يجرح العلماء - (إسرائيل)، فيرفع من مساعدات الولايات المتحدة المالية السنوية عدة مئات من ملايين الدولارات (تصل إلى ٣٤ مليار دولار في العام المالي الجديد). ومن ناحية رابعة، تضمن الحكومة الأمريكية قرضاً استثنائياً إضافياً بقيمة ٤٠٠ مليون دولار، لخصص جهاراً نهراً لتوطين وريعية اليهود السوفيت المهاجرين في (إسرائيل). ومن ناحية خامسة تضيق أمريكا الأبواب لدرجة الانغلاق التام أمام المهاجرين اليهود السوفيت الذين يرغبون في التوجه إلى فلسطين (المتفقين في الامتكت نفق الرئيس الأمريكي أخيراً في تصريحه (المتفقين في الأمرام بتاريخ ٤/٤/١٩٩٠)، والذي أعلن فيه «أنه سيفعل كل مايسطيع من أجل هجرة اليهود السوفيت إلى إسرائيل»، وأنه يعد ذلك سفر خروج، جديد، أسوة بسفر خروج اليهود من مصر إلى

الأطراف المتحاربة تبحث عن بوابة العبور إلى السلام

كلية العلوم السياسية - جامعة بغداد

بإذات، وسط أجواء عتف هدئت حياة مئات الخبراء من العسكريين للبتناون واجهزة المخابرات المركزية، إضافة إلى أنها وضعت حكومة الرئيس كريستاني في خطر محقق، رغم مجيئها عن طريق الانتخابات في ١٩ آذار ١٩٨٩، والتي حصل فيها على ٥٤٪ من أصوات الناخبين الذين ادو بأصواتهم، إلا أن هذه الانتخابات قد جرت في جو من المظلمة السياسية الواسعة للناخبين، وأعمال عتف، ومخالات تزوير في صندوق الاقتراع. يكسب الانتخابات التي جرت في عام ١٩٨٤ وفاز فيها خالفين دوارتي.

أثر دوارتي

وبالرغم من أن دوارتي الذي التزمه المينين وقتها بأنه شعبيو مقنع بالديمقراطية، واليسار أتمه جلقواط مع الجيش والأوليفروليت، فإن للمعنى الذي أتى دراسته في جامعة كولومبيا كان يملكه المصالح الكبري بان العمل الاجتماعي يجب أخيراً أن يسود السلفاوري. ومن هذا المنطلق أسس حزب الديمقراطية للمعني، حتى استطاع بعد أربع سنوات أن يفوز بمنصب عمدة العاصمة سان سلفاوري، وينتقل في مشواره السياسي حتى خطي بمصادقة جميعه من غوليموري وأينكا الذي يرأس اليوم اللجنة الديمقراطية للثورة، والمنظر الكبري لحركة حرب المصالحات المركزية. وبدأ الأثنان يتقاسمان نفس الهدف الأساسي، لإنهاء حكم الجنرالات وإرغام الأوليفروليت على تصديق شروط البلاد على الحقوق الغربية. وفي عام ١٩٧٢ أصبح دوارتي مرشح الانتخابات الرئيسية ونائبه غوليموري. وبالرغم من انتصاره الانتخابي إلا أن جنرالات الجيش فرضوا مرضهم الخاص. هذا الوضع دفع دوارتي إلى سلوك مسلك آخر، حيث أسهم مع عدد من الضباط ذوي الفكر الليبرالي، في القيام بانقلاب عسكري، إلا أنه فشل مما



لا يمكن تفسير الحملة الغربية - (الإسرائيلية) المحمومة على العراق، ولا تخريب مصنع الرابطة الليبي للكميويات، ولا هذا الجهد الكوني لتعجير اليهود من الاتحاد السوفيتي واليونان إلى فلسطين المحتلة، ولا التخطيط والترويج بحبس المياه من أنشائها خارج الوطن العربي من العرب، ولا إطلاق القطر للتجسس (الإسرائيلي)، ولا غيرها من مظاهر وسلوك التهديد والعدوان الفعليين إلا من منطلق واحد، وهو بحث الغرب عن أعداء جدد، يستعصم بهم عن قدوه التقليدي منذ الحرب العالمية الثانية، وهو الاتحاد السوفيتي. وقد أشرنا من قبل إلى القلق الذي - الاقتصادي في العديد من الدوائر الغربية عموماً والدوائر الأمريكية خصوصاً لاختفاء هذا العدو التقليدي، وسعي هذه الدوائر لترشيح أعداء جدد. وقد رشح بعضهم «الاسلام والمسلمين»، ورشح بعضهم الآخر اليابان. ولكن الأسليغ الأخيرة شهدت ترشيح الدوائر الغربية - العرب، كأفضل وأسهل هدف يجب عليه الغرب طاقته العدوانية الجديدة.

لا يمكن أن يكون الأمر صدفة ١

لقد شهدت الأعوام الثلاثة الأخيرة من عقد الثمانينات إرهابات صخرة عربية جديدة لإخطاطها المعين. ففي تلك الأعوام الثلاثة حاولت الأمة العربية أن تلم شمل أجزائها المبعثرة، وعلاقاتها المبعثرة، وأن ترمم بيتها الداخل. وتجل ذلك في سلسلة مبيرة ومتتالية من الإنجازات، كان أهمها: قمة الوفق والاتفاق في عمان (توفير/ تشرين الثاني ١٩٨٧).

● الانتفاضة الفلسطينية الباسلة (ديسمبر/ كانون الأول ١٩٨٧). ● عودة مصر إلى الصف العربي الرسمي (طوال عامي ١٩٨٨ و١٩٨٩).

● قمة الجزائر والدور البيضاء (١٩٨٨ و١٩٨٩). ● فك الارتباط الإداري والقانوني بين الأردن والضفة الغربية (١٩٨٨).

● انتصار العراق عسكرياً في حرب الخليج (١٩٨٨). ● إنشاء مجلس التعاون العربي واتحاد المغرب العربي (١٩٨٩). ● إطلاق العراق لصواريخ متوسطة المدى (١٩٨٨).

ولابد أن هذه الإنجازات وغيرها قد أذهلت أعداء الأمة، بعد أن كانوا مشهودة وفلقها، خلال عقد التري العربي (١٩٧٥ - ١٩٨٥). في انتظار الوفاة الحقيقية. ويبدو أن مساهمتهم كانت تعتمد على فرضية الدومل من صخرة «الرجل المخرب» أو من اقلاع العرب فجأة عن الاستقرار في عتية «الاتحاد الذاتي».

لذلك يبدو أن الغرب قد قر أن يقوم هو بعملية حصول واجهات الصخرة العربية، على أمل أن تنكس الأمة مرة أخرى وتعود إلى مرضها المزمن، أو إلى ممرساتها المعقدة في «الاتحاد الذاتي الجماعي». ويبدو أن الغرب وجد الفرصة سانحة أيضاً للاندماج على ذلك في سعيه لاجتراح «دعوى جديد» يستعصم به عن الاتحاد السوفيتي، الذي قرر الخروج بإرادته من لعبة الحرب الباردة، والانسحاب من الصراع الكوني مع الولايات المتحدة والغرب. ولما كان هذا الأخير لا بد أن يجد عوا يتصارع معه حرباً أو سلماً، فقد وجد العرب مرشحاً مقبولاً. وأبدى أن (إسرائيل)، بكل مفاها ونفوذها ودورها ونفوذ طليوفا الخاص وانصارها في الغرب قد زينت ودعمت هذا الترشيح. فهي تتره جيداً الحلية النفسية الغربية لمعوى، ويمس الطاقات العدوانية الجماعية في المجتمعات الغربية، وفي الوقت نفسه يحقق لها أهدافها المباشرة في الهيمنة على شعوب الأمة العربية وأراضيها ومواردها.

د. ناظم عبدالهاد جاسر

صرح السيد خليفة بيريزي كويان الأمين العام للأمم المتحدة بأنه سيضعف الجهود المبذولة من أجل إحلال السلام في السلفاوري. هذه الجهود التي تسعت على أثر تجدد القتال في قلب العاصمة سان سلفاوري، وقام حكومة الرئيس الميندي الفريدكريستاني، بانكهاة حقوق الإنسان عن قيام طرق لثوت، الحكومة لتعجز عن اتحاد بقاءات العمل، وإرتباك موزن جماعية ضد أرى فلاحية بجعة أنها تساعد جمعية لوار فرايونكو مرثي للتحرير الوطني.

تخل عن الشروط السليمة

ويبدو شك، فإن هذه الجهود رغم تعثرها، قد للعرب من الحكومة التي تحظى بدعم الولايات المتحدة، والقوى العداية السلفاوري. هذه الجهود التي تسعت على أثر تجدد القتال في قلب العاصمة سان سلفاوري، وقام حكومة الرئيس الميندي الفريدكريستاني، بانكهاة حقوق الإنسان عن قيام طرق لثوت، الحكومة لتعجز عن اتحاد بقاءات العمل، وإرتباك موزن جماعية ضد أرى فلاحية بجعة أنها تساعد جمعية لوار فرايونكو مرثي للتحرير الوطني.

تخل عن الشروط السليمة

ويبدو أن الأطراف المتحاربة، وما كاد اليه مجريات الأحداث في نيكاراغوا قد وصلت إلى نقطة حرجية من أن طريق المفاوضات وإحلال السلام، والاعتراف بضرورة تطبيق الاتفاق السري الذي تمثّل الطريق الأفضل، ويبدو أن أرقعة الدخول إلى بوابة السلام الدائم في بلد جعلت منه الحرب الأهلية جميعاً تطلق، والتهتمت خلال هذه الفترة أكثر من سبعين ألف قتيل وجريح. وفي الواقع، إذا كانت جبهة فرايونكو دوارتي لم تفرها كل المتغيرات الأخيرة التي حصلت في أوروبا الشرقية، وانتهل التكم السياسية التي كانت تحقّق جتايدها، وتراجع السياسة السوفيتية عن خطواتها السليمة في مساندة غريبات التحرر الوطني، فإن متفحّضت عنه الانتخابات الأخيرة في نيكاراغوا، وخمسارته أورتيغا، وانتصار الديمقراطية، فشل «الضرورة» غير التوقّعة لكل استراتيجية الجبهة السليمانية، إلا أن فلسطينيين إضافة إلى سوريا، شكل الظهور الخلفي القوي في كل عملياتها العسكرية، وفي كل مومياتها الاقتصادية. ومن الأجورة العسكرية.

ولكن من الجهة الأخرى، فإن إدارة البيت الأبيض قد تورطت في سياسة لم تستطع تحقيق أهدافها للرسمه لآ لا في أمريكا الوسطى ولا في السلفاوري.



الرفيق سعدي مهدي صالح - أمين سر مكتب تنظيم بغداد للحزب

الرفيق القائد صدام حسين .. حبيب الشعب وصانع انتصاراته العظيمة

ماهو حجم اسهام تنظيمات الحزب في بغداد لهذه الرعية ؟
- حزب البعث العربي الاشتراكي منذ بداياته الاولى اقترن نضاله بالانتماء الى حد الاستشهاد والذي يطبع على تاريخ الحزب الطويل يجد انه قدم الشهداء تلو الشهداء من اجل ديمومة المسيرة .. ولذلك للشهادة في مبادئ الحزب ومفاهيمه قيمتها العليا ومكانتها في النفوس وان عملية بناء الانسان وفق منهج الحزب يأخذ بالشهادة في الاعتبار ويضع لها مكانتها التي تستحق في بناء شخصية الانسان والشهادة منسجمة مع عقيدتنا وتاريخنا العربي والاسلامي من جانب اخر ان من يضحى بدمه الطهور عن الوطن والمبادئ تصبح رعية ذوية من واجب الجميع وفي المقدمة منهج الحزب وتنظيماته .. وانطلاقا من هذا الفهم لنا برنامجنا الخاص في رعية هائل الاكرمين بشكل خاص فهناك زيارات دائمة واطلاع مستمر على شؤون اسر الشهداء والاسهام في معالجة المشاكل وتكليفها .. ولان رعية الكبرياء للسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله لاسر الشهداء وتلقف سيادته المستمر لهم ووعيتهم حيث صدر العديد من القرارات من مجلس قيادة الثورة تحقق الرعية الكاملة لهذه الاسر

ذكرى مولد الحزب العظيم

ليوم ٧ نيسان الخالد مكتبة في نفوس العراقيين والعرب ولكن في نفوس المناضلين ومن واكبوا المسيرة في ظروفها الشاقة مكنت وطعم خاص ..

- ان ذكرى ٧ نيسان مكتبة خاصة في ضمائر وقلوب كل العرب عموما والعراقيين بشكل خاص وهذا اليوم يمثل يوما خالدا في حياة الامة والشعب .. فيه تفرجت الانطلاقة الاولى للفكر العربي الجديد والاصيل وهذا الفكر الذي شخص المشاكل والتحديات التي تواجه الامة في عصرها الحديث وسمى المعالجات التي اذا ماخذ بها العرب مخلصين واقلين فانه سينتقلون من حال الى حال ويستعيدون مكانتهم بين امم الارض ويعيدون لهذه الامة امجادها وتاريخها الزاهر ودورها الريادي الذي لعبته عبر التاريخ في بناء الحضارة الانسانية .. ان مولد البعث العربي الاشتراكي يمثل حالة نهوض الامة وبداية لغفرتها مواقع التردى والضعف وانتقالها الى مواقع القوة والافتخار .. لذلك فان الامل لنا في نفوس العرب وكبرت الثقة بالنفس وازداد الاصرار على النضال وبالمقابل كبرت التحديات ومحاولات التحويق لمنع الامة من التقدم الى امام فلحتم الصراع وتضاعف منذ ولد البعث وحتى يومنا هذا ولكن متحقق على يد الحزب كبير وخاصة في تجربة العراق القوية الرائدة التي تحققت على يد نضال الشعب القائد المنتمر صدام حسين حفظه الله لذلك فمن حق الشعب ان يحتفل ابتهاجا بمولد هذا الحزب العظيم وبظهور الفكر العربي الجديد وكذلك قادة هذا الحزب وخاصة القائد صدام حسين الذي استطاع ان يغني فكر الحزب وجعل منه قادرا على الاستجابة لمتطلبات كل المراحل وان يبين القادة البعثية تطبيقا ثوريا ناجحا .. من كل هذا وغير سنوات النضال ورغم المكاتبة الكبيرة للحزب في نفوس ابناء الشعب العراقي والامة فان لهذا السفر الطويل طعمه الخاص ومذاقه العذب في نفوس من واكب المسيرة عبر سنوات النضال المرير والشاق .. وبهذه المناسبة نقول ستبقى مسيرة البعث وضامة ابداء على دروب النضال والعزة والكرامة لامة العرب جميعا

سعدي جاسم محمد

تصوير قاسم سنيد

دور مجالس الشعب

● مجالس الشعب احدى وسائل الحزب للتوجيه والتعبئة الجماهيرية .. ماهو دورها الان في هذا المجال ؟
ان الحزب وكما هو معروف وسائل عديدة في تعبئة الجماهير منها المنظمات المهنية والجماهيرية ومنها مجالس الشعب وهي احدى الصيغ التي من خلالها استطاع الحزب ان يعيى الجماهير الى جانب الصيغ الاخرى في كل المناسبات ومجالس الشعب هي احدى الصيغ التي يطل الحزب من خلالها على الشعب ويتلاحم مع الجماهير وتجربة الحرب غنية امتحت فيها كل الصيغ والاساليب التعبوية التي وضعها الحزب في مراحل نضاله المختلفة وكان لمجالس الشعب دورها المعروف حيث لم تكف بالاتصال الجماهيري والتوعية بل كان لها دورها في رفع المعنويات ودفق الجماهير للتبرع بالمال والذهب والتطوع ومشركة منظمات الحزب الاخرى وخلق وعي امني واسع بما فرت على الاعداء تنفيذ خططهم فكان لها حضورها الفاعل بتحقيق مستلزمات النصر العظيم .. ولاتك ان هذه التجربة الغنية كفيلا لان تعطي مجالس الشعب بديمومتها واستمرار نجاح عملها

رعية اسر الشهداء

من مستلزمات النصر العظيم هي رعية الحزب لاسر الشهداء ..

الحزب يقدم كل الرعية لخدمته الشجاعة الاكرم منا جميعا لالمان الحزب بقضية الشجاعة



في هذه الايام وشعبنا وامتنا يحتفلان بذكرى عزيزة على النفوس - ذكرى ميلاد حزب الامة الذي يزعج فجره والامة لما تزل ركائما بين ايدي الاعداء يمزق احشائها الاجنبي .. وهي مقطعة الاوصال ويذحف اليها التخلف والجور والظلم من كل مكان بمعاناة شديدة وظلما مرير يسري في العروق وظلام يكثف البقاع الا من امل يراود النفوس الخيرة في تلك العتمة القاتلة .. من بين هذا الحطام يزعج الوليد الجبل مناديا بالوحدة والامل والحرية الحلم والاشتراكية الرجاء فكانت نقطة البداية للشروع بلم الجرح المصمخ وجعم بعثرة الجسد الذي تنفرت اجزائه ..

فكان مولد البعث صيحة الامل الدوية في كل اركان الوطن المزعج .. نداء الحق المهدور في الارباع بعد قرون الضياع والتخلف والعمى الاجنبي هي اذا صيحة الامة للنهوض والعمل في مسلك الدروب الشائكة .. فكان مولد البعث بفكره القومي الثوري المتجدد هدى ومثارا وكان نهضة وصحوة ليقتل الضمير العربي فهتفت الحناجر واستدارت العيون المظلمة بالسيات والتفت الاكف والنفوس يحمل املاها ويقينها بفخاخص حزينا العظيم ..

وانها مناسبة صعيدة لتتقيى بالرحمة بالرفيق سعدي مهدي صالح عضو القيادة القطرية وامين سر مكتب تنظيم بغداد للحزب لتستعيد اياه ذكريات الزمن المضي في عهود البدايات الاولى لحول البعث ومسيرته في النضال والعمل ودور تنظيم بغداد للحزب في العمل الجماهيري حدثنا الرفيق سعدي مهدي صالح عن ذلك قائلا :

تاريخ الحزب اصبح معروفا ليس للعراقيين فحسب وانما للعرب جميعا ذلك لانه اقترن بنضال طويل رافقت مسيرته تضحيات كبيرة كما اقترن بجانب اخر هو تطبيق المبادئ السامية للحزب واغلاها بتجربة الحزب في القطر العراقي فكانت المسيرة حافلة بالثواب النضالية البطولية منصوصا لالحزب كذكر للعراق ومن لم تشكل

التنظيم وانتشاره الى اكثر من مكان في العراق .. وكانت مرحلة الستينات من اكثر المراحل غنى بالتضحيات الكبيرة ويتصاعد النضال حيث كان التحدي كبيرا وخاصة في المرحلة التي تلت ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ومحاولات الشيوعيين بمساعدة الانحرف الدكتاتوري العسكري الذي كان يمثل الطغرافية قسما وانفرادا بالسلطة وضربه لكل القوى الوطنية الحقيقية الاصلية وفي مقدمتها حزب البعث العربي الاشتراكي .. وقد تحمل الحزب العبء الرئيسي في النضال للاحتراق وتصحيح المسار حيث خاض نضالا عنيفا وقدم تضحيات كبيرة على هذا الطريق وكانت المواجهة مباشرة ودموية مع ذلك الظلم وكان من ابرز معالم تلك المرحلة هي التضحية لعيد الكرم قاسم نفسه في شارع الرشيد ببغداد بمهمة فدائية كلفت بها مجموعة من مناضلي الحزب كان في مقدمتها السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله واعطى هذه المهمة البطولية عدد كبير من المهام النضالية منها اضراب البزوين واضراب الطلبة الذي مهد الظروف وهياها لتفجر ثورة ٨ شباط المجيدة التي كانت بحق خير معبر للتلاحم الشعبي الواسع بين كل فئات وشرائح المجتمع العراقي وخير معبر عن التلاحم بين الشعب والجيش .. هذا الجيش الذي استطاع عبر مسيرة طويلة ان يثبت الكفاءة والاخلاص وانه الحارس الامين والحامي الحقيقي للشعب ونطلعه ومكتسباته .. الا ان ثورة ١٤ تموز المجيدة لم يكتب لها الاستمرار حيث اغتيلت وهي في عرسها ولم ترض عليها اكثر من تسعة اشهر .. وكما حصل بعد ثورة ١٤ تموز للحزب من ضربة عنيفة فقد وجهت له من جديد ضربة اقوى واشد وتعلوت كل القوى المخرفة التي لا تريد للعراق ان يلعب دوره القومي والوطني .. تحالفت هذه القوى لكي تنهي الحزب ولكنه ببميلة كل القوى واشد من كل هؤلاء حيث استطاع وبسرعة وبزمن قياسي ان يعيد تنظيمه من جديد ويرص صفوفه ويتقدم في ساحة المزاولة من جديد تجاه كافة القوى التي تريد للحزب وللشعب الشر

دور القائد في بناء الحزب

وهنا يبرز دور القائد العظيم صدام حسين حفظه الله بشكل واضح ورئيس حيث استطاع بما عرف عنه من قدرة عالية في التحرك والانتقاء والمواجهة .. استطاع ان يعيد للبعثيين تقويم بانفسهم بعد ان اصيبوا بخيبة امل في اعقاب ردة تشرين السوداء وان يعيد تنظيم الحزب وفق صيغ جديدة وان يلعب دورا كبيرا في رسم الخطط واساليب العمل الثورية والتي استطاع من خلالها بالنتيجة ان يخطط لثورة ١٧ تموز المجيدة وان يفرج هذه الثورة العظيمة ويجهزها كل المناهات والمزاك التي واجهتها منذ الساعات الاولى لقيامها حتى يومنا هذا

لقد كانت الفترة التي سبقت هذه الثورة غنية بالمشاهد حيث استطاع الحزب ان يراجع تجربته التي كانت لها ابعادا وتستخدم من كل الجوانب الايجابية ولا سيما تلك التجربة وان يوظفها ثوريا واجتماعيا .. يجعله اكثر قوة على الفعل ويجعله مستحصل لولا الاستفادة من هذه التجربة

صدام حسين حفظه الله .. بعد تحقيق الانتصار الكبير بقيادة الفارس المنصور صدام حسين حفظه الله وقهره المؤامرات التي ارادت الشر لعراقنا الابي جعل الاعداء يتخبطون بالمحاولات اليائسة للنيل من شعبنا .. ماهو دور الحزب على مستوى تنظيم بغداد في مجال التعبئة الجماهيرية .. انتصار العراق العظيم بقيادة السيد الرئيس القائد حفظه الله الذي تحققت لمواجهة العدوان الذي دام ثمانين سنوات والذي تمثل بالحرب العدوانية هو حصيلة وثمرة البناء الثوري والحلمي النقيض الذي ارسيه اسمه السيد الرئيس القائد صدام حسين وتلعب تصلة هيل البناء بكل تفاصيله سواء على صعيد العمل الاقتصادي او السياسي او العسكري او الحزبي او العلمي والفكري اقول لولا رصانة هذا البناء ومثلته وعظم ركائزه في الارض لما استطاع ان يواجه هذه الموجة البربرية الخطيرة والتي لم تكن ايران لوحدها المخططة والمفكرة لها وانما كانت الى جانبها قوى دولية كثيرة تبدأ بعيركا وتنتهي بـ (اسرائيل) لقد اسهمت في هذا العدوان كل القوى التي تريد الشر بالعراق والامة العربية .. العراق الذي يمثل طليعة الامة .. كان هؤلاء الاعداء ياملون ان ينهار العراق في فترة زمنية

مسؤول التعليم: كامل النور

عَدَقَانُ الْمُبَارَكِ

مطلق الكيرون صفة
الكسار على ميمي
والجمع ن
تكون في الواقع لهذا الموضوع
كيف هو ذو تالين ، نظري (كيف
تصلت تالين مع ميمي
مع مملوفا مع تالان) وهي (كيف
في الحشد القون ميمي في خلق
لا لانيا وأحادا ، بجيرة أخرى
في الحشد تعود إلى القون ميمي
جمعت تحقيق تالان واحد) .
وعلمون أن الكسار يخص
ملات الضوية بينما القون يخص
معخص الأخرى المتكيفية
مع قسج القون المثلث القون عرفت
سارات شق كالانوية والعربية
هتدية ألا أنه اتفق المعلوم
نظري الذي يسلد على القون
تقوي الوحد والمجارية والنشر
وسملي والرأس على السواء
وحدها وحدها ، والغريب أن هذا
ضمرات ذات (الانوية القوية)
مل عتق مملوفا مع تالان
معخص القون المصلحة ويكون
وحدها . وما يتشتا منذ هذا
الهم إلى أن القون تالان عثر على
الطور على مدار اللان
مبسطة تخدم المصلحة
سبب الملائكة الصلادة وبالدرجة

العملى للفن مغايرة تماما . والمقصود بهذا التكميل ربط فنون تهود الى خلق عمل واحد يوصلنا الى هدف فنون كثيرة . والواقع ان هذا التكميل عرفته اليونان القديمة التي تعدها اوربا (واتلانتس) الثانية . لهذا الوحيد لمضمارها فنون افسس اليوناني لم يكن الا ربطا لانسطة مختلفة على شغل المثل . فهنا الاستعراض والكسفات والايامعة والفيلسوف ولويسوفى والرباط . فذات كان هناك فن التشكيل . فالتقديم خضع لافن المسرح العمالية كما ساهم فيه من مسوغا حيث الجدوى كل من مسوغا وحسب انما الى تباينه على اسلوب التصوير اليوناني وهذا كله يعنى في لخصه ان جميع الفنون كانت مترابطة في فعل واحد كونه للمسرح الذى جسد في الواقع فكرة التكميل . وفي القرون الوسطى استمر هذا (التكميل) لكن بيهلات اخرى هي الطوبى الدينية . ومذد القرن السابع عشر الذى جسد في ان الاوبرا . كانت كانت تلك ابريات معينة سمعت خلق فروع عملية لتكميل فنون معينة في ما بينها او خلق التاتيل والتكميل وكان الامر يخص بالبرجة الرئيسية المسرح الذى ابرادوا له ان يستفيد من نموذج فن التصوير

منحوتهاتهم وفق نموذج البناء . كذلك زالت الحدود بين الشعر والنثر والأشعر صلا في بعض الإحاطة بإيقاعها وقفا على التصوير ، والشعر أيضا وللحور والإشباع المتكظم من الصور يستخدم علمات اللغة الدارجة (الحجة) . وفي أوريا (مختصا أيضا) أسماء المبر (تتقترن بالعلماء) كذلك يقول الحدود بين شتى أنواع الشعر - بين الرواية والمقالة ، بينها الشعر والقصصية ، والكوميدي والدرسي على مغان في المضي في مقام فن فن ، صلا . المصطلحات الأولى . وليس هناك مجازة في القول أن كل فن يريد اليوم أن يتجاوز ذاته .

ويواقع كل هذا الليل الجوف إلى الزيادة من المسائل والنقائص والتناقضات الجاع بين مساهلة تعود إلى فروع مختلفة . والواقع أن الروح الإبداعية والتفكيرية لدى الموسويين والنحاة والمخرجين والمؤلفين الموسيقيين والمفكرات لأشعر والنسب مثل ثؤدي مسعودية كزولاهن سوكولون ذات ثلاث فروع أوركستراكية في أماكن مختلفة من القصة . كذلك يأخذ مؤلفون آخرون بعباس مسرحية ينقدوا الميسطور وعازفون أو الرافسون وشعرا المتكثرون . وإليها كل صور

البرزخية من نهضة لبنان الثقافي
يجتهدون احياء شخصيات لغوية
اي الاطراف الفوقية . وفي الدلائلية
والسورية عبر العنوان ملاءمات
جوهريا يتكامل مع القصص ذاتها في
صمد لتكتفي ، بالتصوير اصبح هنا
مرتبطا على التكتفي اي المساهم احد
السوريين :- (الوجه - الشعر) .
اما الشعراء فخطفوا العنصر
البحري على تاليهم (الشعر)
التوكيدي ، وبذلك سرنا تلك لوحة
مقصدة للقرارة وشرا للنتج ..
في التصوير عبر الخلة كل
شء ، وليست الاضاح وهدما لل
الزبل والحصى والاصباح وقطع المربا
والانسجف والتوبير والاشعر :- (ن)
وكما يقول وديع والاشعر :- (ن)
زفج جواهر يمكن سرنا لوحة جديدة
شامعا تصنع من الشعب والاشعر :-
والترينين والزيين والافاض) . وفي
الكلج الى ابيكره الجليل
حوالي عام ١٩١١ اصبح يدهو
التسكين ان يصعدوا مساعدة
تقنيات مختلفة في كل ذي معين ،
مختلف الانبياء قطع الجرائد
والورق للتصوير ، وبمعاونة
من هذه الخلفيات ذات اربع خلقة في
اعمال الفنانين الذين
والتي
الحال ذاتها في الخت كل جانب
الخلقة التلقائية تحت اخرى ترمز
ان نتاجات الحضارة اللبنانية ،
فقد تلكته وصل متحركا بفعل
الربح او اليه او الصلة . في عروشه
الاصوت والظنوم) يجمع بين النص
المكتوب والموسيقى اداء الممثلين
والمراتبات الضوئية اللونية واللحن
المؤثر معمليا . وفي الفن المسمي
يقن الوسط بين الفنان والوسط
الطبيعي او شبيه بمساعدة شتي
الخلاصة (النل - لاء - الضوء)
التكوير ، (الخ) والوسائل (الصور)
الظلال او ظاهرة الوسط المتروجة
التي تشكل فيها كل جديد
متجذبة ككلمات الموسيقي والرقص
والضوء والظلال والتألق .
وبهذه الطريقة اصبح حدود
الفن ، في نشاط الانسان ، غي
واضح ، ويعد ايثنين سوروي في
التعرف (بالعلاقة بين الفنون
عناصر الاستيعاب للفترة) من عام
١٩٤٧ ان الفن يتصرف من جميع
الجهات الى هذا النشاط ويمتدحه
نوال جديدة ..

وحصل هذا الشيء في فترة النهضة المتأخرة والبروكرة حين ربد على الدوام بيت من شعر هوراسي :
(التصوير هو مثل الشيء) ومعلوم ان هوراسي لم يقصد بهذا الكلمات توصيات خاصة للفنانين بل اتى الامر على لثنه وجده تملالا . ولو ان كان بعيدا عن هذه الفنون الا ان منظري القرن السادس عشر شينوا من هذا البيت نظرية بطلها وهي ان يكون الشعر مثل التصوير واخذوا بكلماته الاتية والاحداث واؤذن الكتاب يقدون بكلماتهم الجيد والكاتب كذلك اوصوا بقرعة مصلح للمساعدة من نصيحة اخرى قلب البيت الشعري وفي الشعر هو مثل التصوير اي كان عليه ان يمنح الخواطر والافكار صفة التعبير . هكذا اخذ المصورون بعلوم الافكار التي كانت تصنع الكلمات للتعبير عنها بصورة المثل . وفي حالياتنا تصوير خيل الجميع ان مثل هذا العلم للشعر والتعبير قد مضى بدون رجعة . فاشعار مصري القرن التاسع عشر التي كانت التصوير بالانتماء : كان : كيف التصوير في محاكاة البشر ، ويضع في حسبه خواصه والكثير ويؤمن ان الشعر ذات الشيء ويؤمن ان جديد كلمته . وهكذا ابدت كلمات هوراسي يخترى ايكن التصوير في التصوير والشعر مثل الشعر ..

ان القرن العشرين كلف من جديد ، ان الخيل ان التراب الفنون من بعضه البعض في ظلال قائم على وسائط تعبيرية للتعلم ان يكون هو ان نظام هو الوضع الجديد ان شخصته تماما كلمات اوبويند : (ان) افندا الجديد . هذا مصاديق في الحياة ويدين اي بارطوايخ . جميع مات لغوات الاصوات والبيانات والالوان والصرخات والتمجيد والموسيقى والرائس والحركات الهولائية والشعر والتصوير وفتح الكواكب مختلف افاد (الزيك) وهكذا صار التصوير الجداري والشعير بكلمات الامم والقرير الاول من التحات البشر والشعري من التحات المسور . ومعلمين من امثال غلوي ورايت اوي كورينبيخ شقربون ايتهمز وكهنا كل تحية شمسة ، ونحسون من امثال غلوي ويستر يشكون

[illegible]

وعلى اتساع رقعة الحضارة
والحيوية واتساعها في شمالي
أفريقيا والاندلس السبب الرئيس في
انتشار فن الخط العربي قبل ان تظهر
الكتابات والخطوط الجميلة على
الجدران والمنشآت العمرانية ايلم
الفلسطين والتي مزالت محل اهتمام
واعجب البلحنين وللمجموع
السواء .

ومن الجدير بالذكر الإشارة الى ان
يسار صلي النصارى كانت بالقرعة قامت
بعرض اصعلاها في العديد من المدن
الاوروبية والافريقية والتي تميزت
بمعالجتها لنوع من الجمال الخط الكوفي .

بعد انهاء عديدة عن ثروات
ييجنها مهروبو الحطاح المثلث واصلت
(حامي الاثار) الى متحف الجامعة
الاميريكية في بيروت الذي يعداحدى
القلاع الحضارية القليلة التي لاتزال
صامدة في لبنان .

ويذكر ان المكتورة لى بدر مديرية
قسم الاثار في الجامعة الاميريكية في
بيروت قامت بتقديم شكوى الى
السلطات ضد مجهولين سرقوا ثلاث
قطع اثرية من متحف الجامعة . وان
القطع الثلاث هي ثلاثة رؤوس
منحوتة من الرخام تمثل امرأة
ورجالين .

وهناك قطعة يونانية بين الثلاث
تعود الى القرن الاول قبل الميلاد
وقطعتان رومانيتان يعود عهدهما الى

عربية
من في تعقيب
السياسيين
الكوفي

حلى الآثار

القاهرة في رمضان

الأولى كانت من ظهور الإسلام
وخاصة أيام الطليعة علمان بن علقم
أي أيام تنويع القرن الكريم .
ولقد شهد الخط العربي بصفة
عامة تطوراً ملائظاً في عهد الأمويين
فال أن يدخل مرحلة التزويق
والإجتهادات الجمالية في عهد
العباسيين .
ونظراً لقسوة القرن تقول الفنانة
(هنا) لجتهاد الخطاطين خلال عهد
العباسيين قد انصب على طرق
واساليب الزخرفة والتفسيق الشيء
الذي أضفى على الخط العربي الكوفي
جمالاً وسحرًا . وتطهرت في العصر
العبيدي أولى المدارس المتخصصة في
الخط العربي الأصيل وهي مدرسة
ابن مقفع .

اضواء

صل الله عليه وسلم
يعلم ان في كل ليلة
الانوار

مصر : اوبرا

عرضت الفنانة اللبنانية
الليبنانية يسار صفى الدين خلال
الاسبوعين الماضيين لوحات جسدت
ملاحم الخط الكوفي الاصلي.
وعن سبب اهتمام الفنانة بلحظ
العربي عموما والكوفي بصفة خاصة
تقول ان الخط العربي كفن قديم
يحتاج الى اهتمام اللازم الذي
يحفظه به باقي الفنون التشكيلية في
الوطن العربي . ومن المؤسف ان
يصبح هذا الفن مهشما بعدما كان
يحظى بمركز الصدارة واهتمام كبير
خلال العصر الذهبي للحضارة
الاسلامية .

وعن الراحل التاريخي التي مر
بها هذا الفن العربي الاسلامي
توضح الفنانة ان نشأة الخط الكوفي

ومعانية الاطلاق سراح الزعيم الوطني الملقب بـ"تيلسون منديل" مؤخرا بعد ان اضفى قرابة سبعة وعشرين على فيلباغ بعض نظل بروتيريا العنصري اجرت نقالي بريفوسوت لقلعتا عدة مع بعض الدلائل الموروثين بالانتماء للكنيسة المذقية عن الحريات والقضاة المستعبدات التسلطية التي يتبناها النظام ضد الاغلبية السوداء من ابناء شعب جنوب افريقيا وتشتر هذه الكلفاء مؤخرا في احد الملاحق الانبياء لصحيفة لوموند الفرنسية ان تحدثت الرواية والاشعار المعروفة لـ"كيندي" وكذلك تحدث كل من الكاتب الهندي احمد ايسوب والكاتب الاسودان سيفو سيغالما واسي ليكا فاطيلتي عن تجاربهم الصعبة والكفالة الانبياء وخاصة للجنود العنصريين الذين خرجوا من بلتين العنصري بجوب افريقيا اد تحول السلطة الحاكمة بلموتة رقتها المشددة وغيرها من الوسائل خلق الكفلة الحرة في موهو.

فلم يتوان كوبريد في إحياء الجناح
استعمرى يتوارى خلفه جدار
مرتعق في واحد من أغني
كوبريد في جدران من أغني
الكثافة المروعة ندين كوبريد و
كاد كوبريد مع ١٩٧٢ في إحدى
المنصفية الفنية بمنجها في
جنوب إفريقيا ود الترت كوبريد
ومذ فرة طولة جانب الوطنين
السود في حزب المؤن الوطني
الإسباني - الحركة الوطنية
معارضة نظام بورتوريكو المنصري
وعد أن عظم ندين تلك الفتاة
للحقيقة ولكن التفتت لحولت
ومرور الزمن وكرة التحول
الحياة والتفكير والسياسة إلى
تلك الحياة ملبية مودة الإرادة
التي قلما تؤن في كلكت الإلهام
والتي لتفتها في أوت السمت
سمات الحقيقة والإشراق
تقول كوبريد في اللقاء
إحبه منها ناني بريفوت لاف
الذي وغيها ناني بريفوت
شيئا فشيئا وذلك عندما التفتت بريفوت
وعني السياسي في شيبي وكانت
التي تدي كطما في أصح

أولئك هؤلاء الذين أصبحوا صيغهم وحكيما لكي
أكون أعرف ذلك أنهم... أما مقتبة
والتي كانت حركا في البيض
مؤلفا وقد يمتدنا ذلك وبعد
خمس عامات قد تمت فترة طفولة
توجيهية شابة أثناء فترة
في جنوب أفريقيا لم يحدت أحد
قبل الحرب من حقوق السود ولكن
في ذلك الوقت كانت فترة الزيادة
الإفريقية والإفريقية وعندما تمت
الجمعة عام ١٩٤٩ التفتت هناك
بشباب على عظمى من الحرب وهم
محمولون بشكل تقديري تم قهرهم في
شباب من السود كانوا يرون الكفاح
فيهم ويتصالحون معهم تطورت الكفاح
تدريجيا وفي الستينيات وعندما تمت
اعطى من موارد تحتها بعض
زعماني أو الإصدياء لفكر السود
تكون شبيب... لفكر السلطات
الحكومية القبطي عليهم وترهيبهم في
السود من حيث أن السود
بالبعض إلى المكان المخصص
للجورين وإفناء زبانيهم لهم
سجنهم الخشبي الحراس لإجراءات
تفتيش دقيقة وقد تعلمت من (...)
التجربة. تلك هي الحقائق (...)
وجعلنا من الفكر من كتبي وتحت
أول كتبه باللغة الإنكليزية كتبت
مؤلفتي عن الحرية للرقابة على عام
١٩٥٦ من اليوم هناك... مؤلفتي عام
باليوم شهرتي ككتبة...
أن هو الكتب في جنوب أفريقيا
تكبره إلى أي مكان آخر ولكن يمكن أن
يكون أصعب قليلا وذلك لأن النظام
يملك في...
والضيق الخفي للكنس في هذا
البلد.
في إنسياسا الضمنية في
بمكتبات اليهود في جوهانسبرغ حديثة
البناء ولكن الصفقة للروح بيوتها
الخرسانية المقيدة للروح يتخرج
من ركبته العلهه بناء غير بعض
الظلم الجميلة التي ينتج في بعض
البروكري هناك في الضلعات القوية
البروكري من إنسياسا تحت...
... إلى...

وعلى اتساع رقعة الحضارة
والحيوية واتساعها في شمالي
أفريقيا والاندلس السبب الرئيس في
انتشار فن الخط العربي قبل ان تظهر
الكتابات والخطوط الجميلة على
الجدران والمنشآت العمرانية ايلم
المسلمين والتي مزالت محل اهتمام
واعجب البلحنين وللمجموع
السواء .

ومن الجدير بالذكر الإشارة الى ان
يسار صلي الدين كانت بالعمارة قامت
بعرض اصعلاها في العديد من المدن
الاوروبية والافريقية والتي تميزت
بامتلاكها انواع من الاصلية اضعفه
الفتنة على جمال الخط الكوفي .

بعد انهاء عديدة عن ثروات
ييجنها مهروبو الحط الحاصل وصلت
(حامي الاثر) الى متحف الجامعة
الاميركية في بيروت الذي يعداحدى
القلاع الحضارية القليلة التي لاتزال
صامدة في لبنان .

ويذكر ان المكتورة لى بدر مديرية
قسم الاثر الى الجامعة الاميركية في
بيروت قامت بتقديم شكوى الى
السلطات ضد مجهولين سرقوا ثلاث
قطع اثرية من متحف الجامعة . وان
القطع الثلاث هي ثلاثة رؤوس
منحوتة من الرخام تمثل امرأة
ورجالين .

وهناك قطعة يونانية بين الثلاث
تعود الى القرن الاول قبل الميلاد
وقطعتان رومانيتان يعود عهدهما الى

عربية
من في تعقيب
السياسيين
الكوفي

حلى الآثار

القاهرة في رمضان

الأولى كانت من ظهور الإسلام
وخاصة أيام الطليعة علمان بن علقم
أي أيام تنويع القرن الكريم .
ولقد شهد الخط العربي بصفة
عامة تطوراً ملائظاً في عهد الأمويين
فال أن يدخل مرحلة التزويق
والإجتهادات الجمالية في عهد
العباسيين .
ونظراً لقسوة القرن تقول الفنانة
(هنا) لجتهاد الخطاطين خلال عهد
العباسيين قد انصب على طرق
واساليب الزخرفة والتفسيق الشيء
الذي أضفى على الخط العربي الكوفي
جمالاً وسحرًا . وتطهرت في العصر
العبيدي أولى المدارس المتخصصة في
الخط العربي الأصيل وهي مدرسة
ابن مقفع .

اضواء

صل الله عليه وسلم
يعلم ان في كل ليلة
الانوار

مصر : اوبرا

عرضت الفنانة اللبنانية
الليبنانية يسار صفى الدين خلال
الاسبوعين الماضيين لوحات جسدت
ملاحم الخط الكوفي الاصلي.
وعن سبب اهتمام الفنانة بلحظ
العربي عموما والكوفي بصفة خاصة
تقول ان الخط العربي كفن قديم
يحتاج الى اهتمام اللازم الذي
يحفظه به باقي الفنون التشكيلية في
الوطن العربي . ومن المؤسف ان
يصبح هذا الفن مهشما بعدما كان
يحظى بمركز الصدارة واهتمام كبير
خلال العصر الذهبي للحضارة
الاسلامية .

وعن الراحل التاريخي التي مر
بها هذا الفن العربي الاسلامي
توضح الفنانة ان نشأة الخط الكوفي



ناكدين
كوريجيم

الذين
الذين

ألف قرأت وديست كثيرا .
 التلاقي في لندن ولكن عندما أصبحت
 أساتذة جامعي في نيجيريا اكتشفت
 ضروتي معرفتي بالآداب الأوربية ،
 اعطيتني نيجيريا إلى أوروبا وعرفت
 بأن ثقافتنا نيجيرية مزاتاة قوية
 للجور ورغم من تأثر الأفرقة في هذا
 البلد بالقرب وقد ازدهر الآداب في
 نيجيريا عام 19٥٧ ويدا كتاب
 نيجيريا يتكون مؤلفاتهم الأدبية وقد
 أسسنا معا - نادى الأدباء
 والعلمائين ، وقد تعلمت أيضا الأدباء
 الفرنسية تتسنى لي قراءة مؤلفات
 الفرنسية الأفرقة المكتوبة بلغة
 الفرنسية فحين الأدباء الأفرقة
 لا تكتب بل البيض والبيض يختلف
 عن شعر البيض وكذلك الأفرقة
 الشعرية إضافة إلى اختلاف المشاعر في
 أبدا والسبب كوننا نحن تعيش في
 - الحضارة - وهم يستكون
 الضواحي المثرة الأفرقة ...
 ولكن ورغم من الفوائد التي
 جنيناها نحن الأدباء من اللغات

**بين العنصري
أدبهم الأدبية**

وعائاة الكتابة في بلاد التيم

اربعة ادباء يتحدثون عن تيم

اعداد : نولة حميد

احمد ايسوب
وقال في هذا اللقاء في انجاسيا التي
بينت تحت ضغط النمو السكاني
لجيراننا من البيض الذين ارادوا
اخذنا ... الناس هنا مفسون
ويتمون يشبهون البيض في معيشتهم
ومعالمهم للآخرين واصبحنا اكثر
عزلة مع حوث الانفصال الاقتصادي
عام ١٩٦٨ واصبحت فيما اكثر
ملية: لا تغطي الناس الامة
والسبالة والمثل اما الابد فلا قيمة له
يتقا

كان تيمنا يتحولون في النظام في
جنوب افريقيا ولكن كان على الابد ان
يتحول ايضا ويشكل حملي وصف
اعاء

أولاً حركة وطنية ويشكل مقارن بل
اربع كل الحركات الوطنية المتناحرة
للمتميز العنصري ...

أخيراً وفي مكتب كتيب بغوص
بكتيب يقع في جاذبة
، ويؤتي سرائد ، وانطب الكتيب
الافريقي ابي ايكيافا في تيم
الادب الافريقي وهو اول سفر من
نوعه في جنوب افريقيا والذي اسس
ابي ايكيافا في عام ١٩٨٣ قبل ان
يحال على التقاعد عام ١٩٩٧ .

وتحدث هذا الكاتب في اللقاء الذي
اجرته معه ديفوست قللا :

فخازي
مكشوف
قاسم عبد الأمير عجم



ظلم شديد ما يفوق ما تحملته الشخصية الحورية ذاتها ونزع ان للسمل لو كان جدا في مسعاه لاننصف لدمحيا القلم والعسف لوجد في شخصيه بيومي وحتى معاناتها لوقت اسرار ان ينطق من (نبيل نسوقي) ما يمكنه ان ينطق من معاناتها لوقت اسرار ان ينطق من الذي اكفى والاشارة اليه خلال الحوار اكثر الامت يان او خلال مشاهد الاسترجاع في القللت او موافقه متابعه .
واكثر من ذلك دارت حركه

نقد

لا تعكس التجارة بقلن والازدياد
بسمه بعض البضاعة أو الظاهر
لتحقيق أرباح أكبر فترافق السد
المنعجي بتحقيق خسائر أكبر من
النفس وأرباحهم وإنما يخفى تفاوت
الفرن من معانيه وإبعاده الإحصاء
الحقيقية أبعد من تلك التي
نقوس جمهوره الخلل من تلك الأعمى
التي تدعى الفن حتى يتحول
الشفق إلى جواء وربما عجزه في ما
بما يشيع على المقلقة حتى الإعص
يتحتمه بمادة جادة نظير
الشكل غلبة المضمون وازدعم أن
هي الخصوبة الملقحة التي يتراف
بنا هذا السيل المفقط من الحكاية
والإسراب وحسن التوافق التي تكرر
أعمال تلقائياً تنسى أو تتسلى أو
اعتدل غلبة مفررا وإسهلت على
الوجه التي عبرت من خلا
لحائها إلى قوالي محددة الهيئ
معروفة الهام كما قبل مسلسل
الغريبة التي انتهى التلقار
فرعها أوسط أذار ١٩٩٠ طار
الظفر في أمثلة من الأعمال
يستحق من جبهة فنان الاعمال
بمعضوف الشاعلمين وراء
متعصوفة تارة وتدعى الاختلافات
ثلاثية بين أمثلة لا تتأ وأن
الحقائق والسمعة لا تتخذها

الإحداثيات أو الجغرافية بطريقة تسمى
في الأخرى مع ذلك للسلسل
في المدن حيث تشرق الشمس من
المحيطات أو التغيرات في تلك من
مسؤولية شديد الطولية إلى كل الخطأ
التي أنشأتها سواء، منها ما يتعل
بحقوق العامة بقبولها وفي أراض
الولة أو حقوق الأفراد، ففصل في
الغرائب ملحقه من الآخر ففصل في
نوع خاص ضمن (د) معدل الج
غير هو المصالح (ح) معدل الج
التي كن يخطئ له حيث أنه من غير
سائر ويدير له متلده كونه
وإلا ملقة (الطولية) الثرية ذات
الأصل والالتفات بين أيديهم للمشاه
المأمن أن تلك الجرائم ليست من
الخطايا التي تفرأه ولا. وكانت
أنها في العكس الخليات العوا
الحقيقيين الذين يسعون إلى حق
مجد تلك الأساليب العرفية أو الع
صالح ما أولاد الطولية إلى حق
في العكس أناس متزويين أو عا
رافة الطولية السبل إلى حقيقي
للسرة والد مني-وكما كان : توفية
لنيل أول الدين) التي في السلا
الخطايتة أسيرة الطولية إلى من
نفسه (صفره فهي) تراخ إلى
القضية لا يثبت أن يتحول إلى م
متضمن بالانصاف والعدل
يكتفئ مظالم أيه : وصولاً إلى
شديد ضمني الذي فوجئ بمؤام
في نفسه صالح فظهر أو (أ)
السلسل كن توفية بأعلى لا تتعد
إليه : أما سيدة العزلة (زوجة ش
مرجع راجع الجداول في نموذج ل
الاستقراطية وبراعتها وعظما
والتي يقرن من دلالات تحرر
الإحداثيات تلك المداخلات على السلسل
إحاطة بالأساطير عن أي وأل
اجتماعي حقيقي أو شخصيات
لا يصدق إلا الدينية وعلاقاتها و
الريف ومزارعة وإحلام أبوه

الليسانس ومنها في الغريبي محاور
فحيات ليست كل ما يحرك
البيشوية وليست كل ما يحور
البراموا أو تشدّد معويات لها !
ثم قد ألق الحلق بعد اللسان
تجيب أن يقتطعنا بل قدّم خلا
شعب أو ألق مسهلته ذات على
منع ما شابهتنا من ماضي البعث
وغض الإخوان ومعهم الحريون
واحد، والعاقبة إن حاول أن يمتزج
الفرقون، لكنه قال أن يمتزج
مكتك الطويل الطويل والأحاديث
والشياء من كل ذلك العناصر
كعقدة (مفلجته) حتى المحلطة
أخيرا وإن كان قد كتف س بعض
سيرة ما جعل الأحداث
وقد لتفسر للس المكتوف
سفيا لذلك، تلك الأحداث
المحطات الموسيقية في الكثير
مشارقتها بالرغم من أن هيكل
العلم أو يندّو هو السعي لكت
حقائق مخفية، وإنصاف مطلوب
يكت تطاهير ومجسّمين غير أن
الهلل سرعان ما دشاني
استلجعه من الركاك التي على علم
فإن كشف الدالية، ولتفتي
واحتجاز للسقطين، بل في ذلك
لكن (مضى) شرواها التي انتدّت
المسجل سلطة محورية تسعي
تدعي السعي لذلك الكشف بل
وذهبت تامة أرق الحاد
وعقيدته الرقيت ألقاها بفرقتها
والحقائق والمسرور على ما
مسلمها وإلذّه ما نبتحت
الطوائف الذين طاردهم ظلم (ش
الطوائف) أنور ساسعيل لتحرير
في سمرها ما اتخذت من نموذج
الوضع بيهوي اللاهوتي (مصحح
سعود) ومن جهة، لطلوع (مصحح
قد غلبت بحد مختلفة عما، أو
وجعات من أجله بل أنها قد
على ذلك الشخصية، لاني تحصلت

القرن الثاني بعد الميلاد .
تقول الوثائق لعبد الإله أن هذا الأسر
حدث في أعقاب الإبلان عن كثر بعلبك
الذي لا يتنازل سلبية ذلك لأنه نيه
مؤلة الموصوف ان قيمة التحف
الإثورية .
وتلتي الوثائق عن كثر بعلبك في
غمره موصفه بعض الإبلان بأنه
حمى الإبلان على غرار حمى الذهب في
قصص الغرب الأمريكي .
ويقول موصوفون في منطقة صور
الجنوبية ومنطقة بعلبك في سهل
البقاع الشرقي ان بعض العثول في
قطر الثرية قيمة جعلت أعدادا
متزايدة من الناس خاصة في صور
تتصرف ان تجعل التقليل والبحث
عن الإبلان وان (أثورة غير شرعية
تثبت عن ذلك وبقيت ثروتها في
الإثارة الأخيرة .
ويؤكد ان هذه السراقة لم تكن
الوحيده التي يتصرف بها للتحف إذ
أقيمت سراقة واحدة قبل نحو ٢٠ سنة
سلطت عليها قفوة تدوم ومجوهرات
وكتلت الفجر رومانية وبيزنطية
والنقد بيزنطية وإسلامية .
ويضم متحف للجامعة الأمريكية
في بيروت مجموعة كبيرة من الإبلان
ومن جميع الأنواع والمصور من
العصر الحجري حتى العصور
الإسلامية وبهذا للتحف اكثمية
شامل .
● مع بداية شهر رمضان المبارك

وعلى اتساع رقعة الحضارة
والحيوية واتساعها في شمالي
أفريقيا والاندلس السبب الرئيس في
انتشار فن الخط العربي قبل ان تظهر
الكتابات والخطوط الجميلة على
الجدران والمنشآت العمرانية ايلم
الفلسطين والتي مزالت محل اهتمام
واعجب البلحنين وللمجموع
السواء .

ومن الجدير بالذكر الإشارة الى ان
يسار صليبي اشرافى فنانة بالقرية قامت
بعرض اعمالها في العديد من المدن
الاوروبية والافريقية والتي تميزت
بماتاحتها لنوع من الاصالة اضمنه
الفنانه على جمال الخط الكوفي .

بعد انهاء عديدة من ثروات
يحيينا مهروبو الحفظ المتحفة وصلت
(حامي الاثر) الى متحف الجامعة
الاميريكية في بيروت الذي يعداحدى
القلاع الحضارية القليلة التي لاتزال
صامدة في لبنان .

ويذكر ان الدكتور لى بدر مديرية
قسم الاثر الى الجامعة الاميريكية في
بيروت قامت بتقديم شكوى الى
السلطات ضد مجهولين سرقوا ثلاث
قطع اثرية من متحف الجامعة . وان
القطع الثلاث هي ثلاثة رؤوس
منحوتة من الرخام تمثل امرأة
ورجالين .

وهناك قطعة يونانية بين الثلاث
تعود الى القرن الاول قبل الميلاد
وقطعتان رومانيتان يعود عهدهما الى

عربية
عن في تعقيب
الكويتي
حتى الآثار
القاهرة في رمضان
الأولى كانت من ظهور الإسلام
وخاصة أيام الطليعة علمان بن علق
أي أيام تنويع القرن الكريم .
ولقد شهد الخط العربي بصفة
عامة تطوراً ملائماً في عهد الأمويين
فال أن يدخل مرحلة التزيين
والإجتهادات الجمالية في عهد
العباسيين .
ونظراً لقسوة القرن تقول الفاتنة
(هنا) لجتهاد الخطاطين خلال عهد
العباسيين قد انصب على طرق
واساليب الزخرفة والتشويق الشيء
الذي أضفى على الخط العربي الكوفي
جمالاً وسحرًا . وتطهرت في العصر
العبيدي أولى المدارس المتخصصة في
الخط العربي الأصيل وهي مدرسة
ابن مقفع .

اضواء

صل الله عليه وسلم
يعلم ان في كل ليلة
الانوار

مصر : اوبرا

عرضت الفنانة اللبنانية
الليبنانية يسار صفى الدين خلال
الاسبوعين الماضيين لوحات جسدت
ملاحم الخط الكوفي الاصلي.
وعن سبب اهتمام الفنانة بلقطة
العربية عموما والكوفي بصفة خاصة
تقول ان الخط العربي كفن قديم
يحتاج الى اهتمام اللازم الذي
يحفظه به باقي الفنون التشكيلية في
الوطن العربي . ومن المؤسف ان
يصبح هذا الفن مهتما بجمعا كثر
يحتل مركز الصدارة ويهتم كل
خلال العصر الذهبي الحضارة
الاسلامية .

وعن الراحل التاريخي التي مر
بها هذا الفن العربي الاسلامي
توضح الفنانة ان نشأة الخط الكوفي



المسألة الأولى

100

[illegible]

100

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

الثورة

يومية سياسية

تصدر عن

دار الثورة

للصحافة والنشر

تأسست سنة ١٩٦٨

بغداد

سلحة عقبة بن نافع

هاتف

بدالة ذات عشرة

خطوط : ٧١٩٨١٦١

تلكس : ٢١٢٢١٥

فلكس : ٧١٩٨٤٤٤

ص. ب. : ٢٠٠٩

مكتب النسخة - لندن

بدالة : ٤٣٦٥٨٧

فلكس : ٤٣٦٠٤٣١

ومضة

العقل وزير رشيد وظهير سعيد من اطاعه انجاه ومن عصاه اذناه

مثل عربي

من اجل صحتك

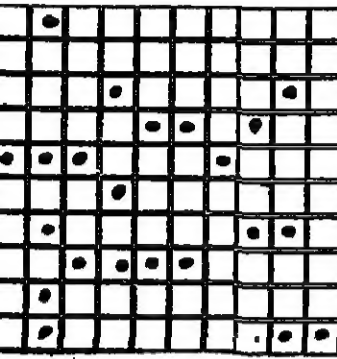
امتنع عن تحديد الدواء على مسؤوليتك

مكتب الاعلام

الدوائي المركزي



كلمات متقاطعة

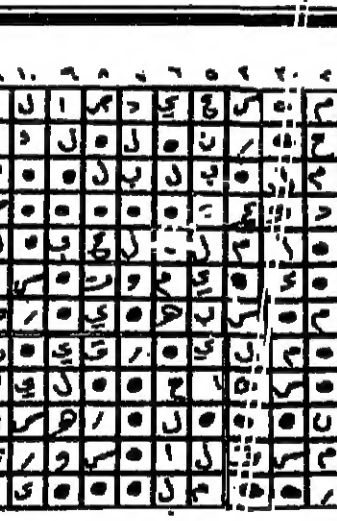


عمودي

- ١ - مطرب عراقي
- ٢ - لث حسن (م) - مكر - للنداء
- ٣ - دولة عربية - من مواد البناء
- ٤ - وكالة انباء عالمية (م)
- ٥ - معقة عربية - مطر (مبشرة)
- ٦ - ثلث كلمة شيع
- ٧ - من المصنوعات السعيدة - نصف
- ٨ - حرف - ثلث حكم
- ٩ - احاد الوالد (م) - حاجز مائي
- ١٠ - مطرب عراقي
- ١١ - دولة عربية (م)

اعداد : حسن هادي حسام

حل الشبكة الماضية



الصيديات الخافرة

الصيدليات الخافرة هذه اللبابة في بغداد والتي تبدأ خافرتها من الساعة السادسة مساء وحتى الثانية عشرة بعد منتصف الليل هي - الصيدليات الشعبية - الكعبية - رابطة خاتون المكارم - مدينة صدام حي الكراد - الكرمل - حي البلديات محلة ٢٧٦

الى الفلاحين والمزارعين



من الحشرات التي تلحق اضرارا بالغة بالنباتات الحشرية حيث تصيب هذه الحشرة اثمار وللم الحنظل، وتؤدي الى خسائر كبيرة في الحاصل... وحشرة الحشرة الكاملة فراشة، او عثة صغيرة الجسم سمراء اللون توجد على اجنتها الامامية خطوط رمادية... ويرقاتها تلتصق بالثمار وتتغذى على محتوياتها الداخلية تاركة البراز والخيط الحشري التي تجف فيما بعد ويصعب اونها بنيا محمرا، ولهذا سميت بالحشرة او الحشف وتكاد هذه الحشرة بعد ١٠-١٥ ايام من انتهاء عملية التلقيح اي من منتصف شهر نيسان قرينة اولى والرشاة الثانية بعد ٢٠-٢٥ يوما من الرشاة الاولى وبالنسبة التي توهي بفسادها الحشرة العالمة لوقاية المزرعة.

الهيئة العامة للتحول والانتاج والارشاد الزراعي



صباح الخير

في الذكرى التاسعة عشرة لوفاة العلامة يوسف يعقوب مسكوني

ماذا عن الحوار التاريخي بين «جبران» و«عريضة» ؟



كان طبيعيا والطيف الكلمات عدي الحرف والنظم والجملة... واسماها الفكر والنظم والجملة... س - من كتب من ابطال التاريخ وبطلاته ؟ ج - الذي (محمد) لانه اعظم ابطال الاقوى بطلين ج - احب اللهني وشكره ومجنون ليل وابا نواس وكلهم مجانين !! س - من كتب من التاريخ ؟ ج - ابن خلدون كعقرو... وبطلته س - من كتب من التاريخ ؟ ج - ابن خلدون كعقرو... وبطلته س - من كتب من التاريخ ؟ ج - ابن خلدون كعقرو... وبطلته

س - اي نوع من الجمال تؤثر ؟ ج - الجمال لا يتنوع... وكل نوع اذا تم فيه التآلف في الخطوط والالوان اصبح كعقرو... وبطلته س - من كتب من التاريخ ؟ ج - ابن خلدون كعقرو... وبطلته س - من كتب من التاريخ ؟ ج - ابن خلدون كعقرو... وبطلته

وفي الشرق والغرب على السواء... اما الاديب المفكر الثاني، فهو الشاعر الانبي (تسبب عريضة) من مؤسس «الرابطة القلمية» في المهجر... وبطلته س - من كتب من التاريخ ؟ ج - ابن خلدون كعقرو... وبطلته س - من كتب من التاريخ ؟ ج - ابن خلدون كعقرو... وبطلته

من هم هؤلاء العرب المميزون... وبطلته س - من كتب من التاريخ ؟ ج - ابن خلدون كعقرو... وبطلته س - من كتب من التاريخ ؟ ج - ابن خلدون كعقرو... وبطلته

امساكية رمضان

موعد الاقتران لهذا اليوم

يكون في الساعة ٧:٣٣ اما

موعد الإمساك ليوم غد

سيكون في ٤:٥٧



في رحاب رمضان

من صفات الصائم

ان يجنب انطباع الصائم عن الاكل... وبطلته س - من كتب من التاريخ ؟ ج - ابن خلدون كعقرو... وبطلته س - من كتب من التاريخ ؟ ج - ابن خلدون كعقرو... وبطلته

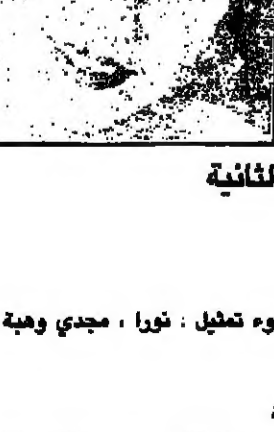
شاهد معا

القناة الاولى



عزيتي الام

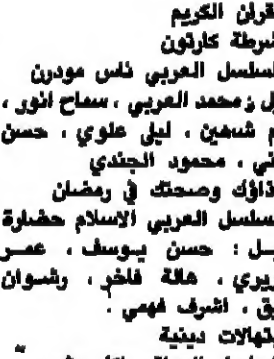
كيف تعالجين خوف طفلك



الخوف عند الاطفال ظاهرة طبيعية جدا... وبطلته س - من كتب من التاريخ ؟ ج - ابن خلدون كعقرو... وبطلته س - من كتب من التاريخ ؟ ج - ابن خلدون كعقرو... وبطلته

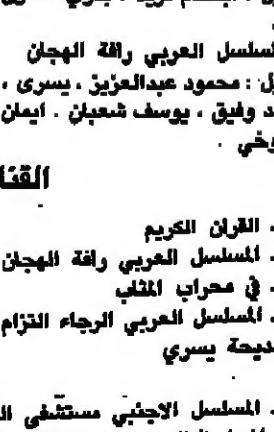
عزيتي الام

كيف تعالجين خوف طفلك



عزيتي الام

كيف تعالجين خوف طفلك



الخوف عند الاطفال ظاهرة طبيعية جدا... وبطلته س - من كتب من التاريخ ؟ ج - ابن خلدون كعقرو... وبطلته س - من كتب من التاريخ ؟ ج - ابن خلدون كعقرو... وبطلته

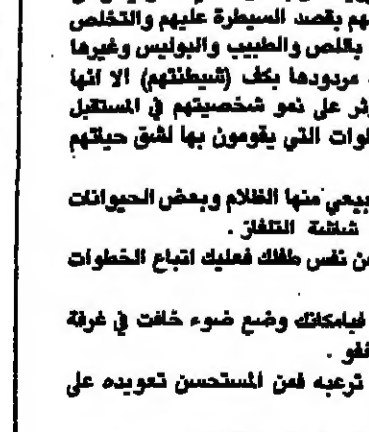
عزيتي الام

كيف تعالجين خوف طفلك



عزيتي الام

كيف تعالجين خوف طفلك



الخوف عند الاطفال ظاهرة طبيعية جدا... وبطلته س - من كتب من التاريخ ؟ ج - ابن خلدون كعقرو... وبطلته س - من كتب من التاريخ ؟ ج - ابن خلدون كعقرو... وبطلته

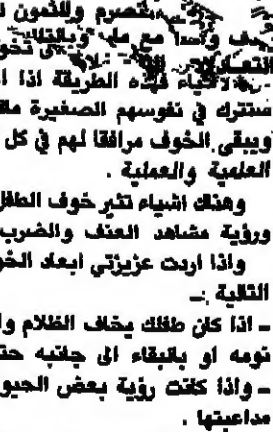
عزيتي الام

كيف تعالجين خوف طفلك



عزيتي الام

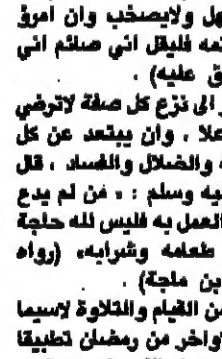
كيف تعالجين خوف طفلك



الخوف عند الاطفال ظاهرة طبيعية جدا... وبطلته س - من كتب من التاريخ ؟ ج - ابن خلدون كعقرو... وبطلته س - من كتب من التاريخ ؟ ج - ابن خلدون كعقرو... وبطلته

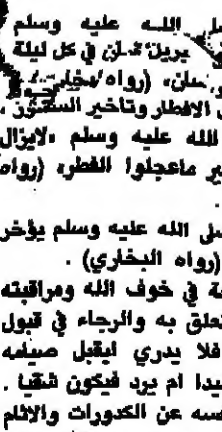
عزيتي الام

كيف تعالجين خوف طفلك



عزيتي الام

كيف تعالجين خوف طفلك



الخوف عند الاطفال ظاهرة طبيعية جدا... وبطلته س - من كتب من التاريخ ؟ ج - ابن خلدون كعقرو... وبطلته س - من كتب من التاريخ ؟ ج - ابن خلدون كعقرو... وبطلته

مراسل جريدة الرسالة الكويتية

سيسي على الحصول على معدات للاستخدام النووي.

هذه قذيت الصفة وصارت مبررا لهذه المصادقة الشريفة القلب الرائي على العمل الحالي الذي يجد العراق ان الرامي عالم مضط لفرض خلق لثوية للتخلي عن صروح الصناعة التي اثارت في تقدمها البحر الاسود والاميركية والبريطانية والصهيونية عامة ... هذا مكتوا ومبارا.

واوجه قول هنا ان الصهيونية والصراع والتجديد الزمنية البقية المنحرج ان بعد انصارهم جعله ذلك القاذب البوطني الذي اخضع لامتته كان من المصادفة فضلا وباعمرهم من هذا قدر تتقدم وبمسلكهم وباعوانكم (ويبيدوني الجحش) ان تتلقوا من ثريته بجري ١٩٦٧ وماتج بعد ذلك ان جري ١٩٦٧ كان قد ارتكن على فته احاطت به ما بين كل من للصهيونية التي كللتها بماه ذلك القاذب الذي خلدته التاريخ وكل الامم من يتخلفك بين ان صدام حسين كان القاذب العربي الاخر الذي يسبق فعله قوله قد وضع راسه ان يتركهم من اعدته لاتين رجل غرس بيزم للظهور الوطني بكندهم وايقن من اخلاصهم الوطني واثبتهم اذ قال كان تحطيمكم قد اتقروا وخلق البريات الكاذبة لتليل عن صدام من صدام حسين كان القاذب الصهيوني فهو يمتن ان يقتلب على الارض

وهنا ولصديق والوضوح التام

وهذا يحدث في العراق ابتداء من
القاء القبض على بلقيش وتوقيفه
بمستخدم العراق لحقه في محبسة
هذا الجسوس كان لها المردود العفن
في غلور متفحفة أخذت تولول وتهدد
وتتوعد وتخط وتترسم مخططاتها
بيد تلك السطوة الهرمة التي
ارتبطت نوازعها الداخلية بتجاعد
الزمن المخفي الذي يحمل كل
المساوئ ايريطانية ففتحت ان
يمكنها ان تعيد الحاضر الى الوراء

وبشكل عام من قضايها الوطن العربي
بأكملها بدءاً من لبنان وإصلاحه تجاه
الحرب العراقية الإيرانية - فضيحة
إيران غيث - واتي موقعه من قضيتي
فلسطين وإنجليزه التزم الى الكيلبي
الصهيوني حتى وصل هذا الإحاديث
الى درجة التطويق في الإهداف
والوسائل والغايات والتسويق التاتوي
في المواقف واستخدام كل الوسائل
الخبثية في خدمة الهدف المشترك

والذي
يصبر على
الخليج وب
واجبنا
على أنه
على شخص
كل الأمة
لقد ولى
وارجو ان
الكيفية
مقاني
والسيدة و
لقد ولى
اميراطوريه
الشمس ت
لا تملك
يراضي
مكتلة و
تقارن ان
أما اخرج
الاستاذ
مسئلة
وبينا
واخذنا
عصف يهذه
انها فز
تتبع التات
مدويا
هذه الام
بليحة ابن
صدام حس
الحرية

عيسى **يحيى**

محمد عبد البطيطة
الأردن

ون هنا
وهناك
تبع نكسك
من قبل
الحلم
بصورة
نماها لقد
عصينا في
الآن
ب الزمان
طرة وإن
وأنها
عزيزها
لما قدمت
معمل

ملاذ كنت ال
تتوقع من تصرفه
نفسه وكرامته
جنيته اختلصه
ثم ارتدى في ا
والاميركية لتكس
الفرقية والتي
الحق والحريات
ويسرق مصر أما
هل توقع
تصحيه بعد العر
والعين وسواها
العلمية والحض
وتنتبه الى مواظ
الخطير لدينا

مقدمة
شورين
لاسي
وكسا
الآخر
غير
أفها
طورية
مكي
علاء
مهم
الحلم
سست
وعاد
التي
أفها
لعراق
مستقل
لا له
سعيد
وهاب
العدون
ب ا
جديد
مفحة
لعراق
رح له
الفضل
البلغة
مينا

كانت مو حـ
الإمبراطورية في القرن
فالإمبراطور الحبيبة هيا
وامبراطور أفريقيا الوسطى
وامبراطور إيران رضا بهلول
القائمة من الإمبراطورية
رجعة أما السيدة - ملكة
تعتقد أنها أنزل في ظل الملك
التي لا تفر من قبل الشمس
بماذا كانت تفكر العز
تلقى وهي تودع بقلعتها
بريطانيا والصينونية وتر
أرض العراق وبماذا كنت
لاشك أن ملكي العراق كانت
عينا وظف عليها ملك الملك
إمام الإمبراطورية
التي لا تفر من قبل الشمس
ارسلت مستعمرا إلى أرض
وإن العراقيين لخدمة وصول
السيدة ملكي شخص
ويظنون أن رؤوس شخص
ويشرون له أرض الملك
الصالحون بفساد الفاضل
له اللورد على أطباق من
فضة - ويحبون بهالة من
والانتماء.

ومن ثم يسميها ردة
الشراك لطوف في شرق
وكبرية وشعاع جنوبه
قللا يربطه مع يقع
النوري العراقي وهنا في
شخص كذا وهناك سجد

.....

عندما كنا مبعوثا إلى
يحبون لنا إقبال الأستاذ
البريطاني وبقي في إسماعيل
نتم من الذكريات الطويلة
فها هو أين يشرق ليلا
والعالم يوجه لنا العيون
خلقه وهو المصون الذي
حضر وهي السنين العديدة
المعاملات المعقدة نجد
والسند بلقي وهو أحد
تلك والتسيرة البريطانية
الافتتاحية عندما جئت
والهزيمة لهذه الإمبراطورية
كلت النصوص المرضية
وعندما دافع العراق عن

والجائع والحرمان والصراخ والحراپ
والخبر والایة وغيرها من المصطلحات
الغريبة موجودة في اللغة
استقبلت.

وعلى صعيد الاب فثا
شعراء السبيل والتقاليد الایة
والعربية وحكايا العرب في فنونهم
يدانهم واستحدث الشعراء
استقبلون من الولف ثا شعرا
سمنه (الدخيل) وهو صقلت منها
والصنوع وهو البيت من الشعر
الذي ثا صدره ولها وعجزه بالغة
وعربية ومنها (المجون) وهو ذو
الصدر العربي والحزن والوهي
منها (المشوي) وهو ان يحشي القسم
مضاميرها.

الوفية

١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١

العربية
والفلاية
أحمد
الجامعة

اثر الفقه

تتميز اللغة العربية عن
الطالع بل لها سعة الانتشار
والإسراع فوق اللغات ملامع
اللغة في العالم في دخولها
تاريخ اللغات وأصناف دخول اللغة
العربية دخول يضع طلال
اللغات الوطنية في تكلم البلاد والتمس
أعني بدخولها أن العربية استقرت
تلك البلاد كلمة حضارة وتعاملا
بوميا عشرات السنوات أن لم
مناها

أنا اللغة العربية عريقة وأهل
التي جعلت مشعل الحضارة وبها
الزمن ونهال اللغة القرن الكريم
الحضارة الإسلامية ومازالوا
أفاد

والإنسانية خرجوا يحملون معهم
التي يتكلمون فيها خلتا الشعب
من الصداق مدارس للكرس بلغة
السفالي اعتنكت الاسلام وهي قبلت
العربية قامت به فرنسا فالتحت في

وداعية على العراق كونه دولة
 متخضعة لسلطة خارجية ... مستعرة
 إليه قول خلت بريطانيا عنها قتلتها
 البرية فمكة فسلطة فيها ؟
 انتمس جيش صدام حسين ... جيش
 العرب والى ما وازين وحسينات
 القوي الخائفة ... وعلمنا قضي على
 خافي يدعي بالكرت ... وبمجلس
 لأممي ... إسرائيل ، ولكن في
 الصمعي وفي جريدة يوبولانتة في
 ذلك ، قامت الحكومة عند بريطانيا
 ويدت تتكلم عن كغمة في ادع في
 عن الستة في بقاءت بريطانيا
 لتكلم في حقوق الإنسان ... فإلى حقوق
 هذه ؟
 اهي حقوق الحياة والجنس ؟
 ان حقوق ميثاقها ان تعرفت
 كميالها اني هويدي ؟ انهي لثمة
 لثمة ان بريطانيا حاولت
 الطريق في صدام حسين ان تتكلم
 قرأ شخص العراق وسعت بريطانيا
 ان تفتت ان العراق صدام حسين هو
 العراقي ... هو القوي ... فإلى
 ان حمة بريطانيا الخطة هذه الي
 لكن بينا في صمعي تجاورت
 يتكلم ان حمة لحقوق الإنسان

والشراء المستفيدين بظنون
سرا بملف العربية إلى يومنا هذا
المتعلقة العربية من ناحية الوزن
والقالب والأغراض ويبحثون في
اللام طباعة حربية بلغة العربية
والأوين الشاعر الشيخ / أحمد يحيى
صاحب ديواني :
صاحب (الجنات) طبع سنة ١٩٤٤
مكتب (الضاحك) طبع سنة ١٩٤٤
ألاب (كلمة المرشد يحتاج) وغيرها

والسئل غذاء أسلافها عن
ورنسا أصلا تيجت عن هويتها
الحضوية فلما التمس لها لغة
مفترزة أصلا تخرج لهم إلى المجمع
الوطني واتي صاحب القرن العشرين
بذات الر كيب فيها وعز عليها أن
تجدها في الوافية أو المأخوذة الفتات
في اللغة العربية تستجيد بها
تستعدها لغة رسمية لغة العرض
عنها وخلوها فأوليت اعتراض
تجدها للعودة إلى الفرنسية لغة
ستعمرها الذي ألقا عشرات
السئل :

ومأزلات بعض الشعب الدينية
الأصليزية التوبة كتبت في دافار
المشهور بالفرنسية وعلى الوق الأصاير
بذات هيا

وحتى الخط قد كتبت بالولاية
والفلاية يعرف العربي حينا من
النهر.

ويعض قلن تسفلت للقرية
والأبى المرقع تسفلت للعربية
العربية في المسفل قولنا لن فيها
مادة خصبة للمعلل فقد تأثرت
الفلان في المسفل بالقرية والقرية
تأثرت كثيرا ومجموع الولاية
والفلاية وعجم اللغة الولاية
يحتوي على حوالي عشرة بلكتة من
الألفاظ العربية الخاصة وإسماء أهل
الاسموع من في اللغة الولاية منها
في اللغة الفلاية وإسم الاسموع من
اللفظ الفلاية مخلوطة من اللغة
العربية بشيء من التعريف الذي
يتلزم مع طريقة مخارج الحروف
عند المتكلمين فأحمد - يسمى
(أحمد) والأبن يسمى (البن)
والنثلا (نثلا) والجماعة (الربا)
والفخوس (الخبذ) والجمعة (الجم)
والسبت (السوي) ومثلها أسماء أشهر
السمة الفورية للفرح بل اسم
(الفرح) والجمعة (الجم) ويضأن
(صوامي) إلى صفر السموع . الخ .

وكذلك المصاحف العربية الدينية

الجزيرية قبل تدوين الوثائق والمراسلات وسكت فرنسا التكوين وهي تحمل الكتابة العربية والكتانية القديمة وصدرت الجريدة الرسمية الأولى للحكومة الفرنسية في السنفال بالجزيرية والفرنسية أيضا.

ومن عجب أن مآصر عنة العرب من الفتحا مدراس فرنسا قبلها العربية قامت به فرنسا لفتح في عاصمة السنفال فرنسا فرنسية عربية لأغراء الناس بتعلم الفرنسية مع العربية لم عمعت المدارس الفرنسية في مدينة مسكنو وكل غيرها من مدن السنفال وكل سمنو السنفال على تتسمم وتلك العربية برشم مناسفة الفرنسية لها بالإضافة إلى مناسفة اللغة لتأخذين للجزيرية في السنفال والبوليفية واللاتينية.

ويرى اساتذة الكتالون محمود الريداوي أن اللغتين البوليفية واللاتينية تعاصرتا بوليا وتعلشتا مع العربية جنباً إلى جنب ولكن اللغة العربية تولى حضارة أقل استقلتاً منها فوالد كبرى ارتزمتا وأغتت السبب ومنحتها كثيراً من تعلمها والهدوء، والخدم

[illegible][illegible]

لغات العالم التي عرفت قرنا طويلا
من شاخت وهزمت واعتزلت
العلماء عن
التي تحصل اسمها قديما
وويليتها وطرق تفكيرها في
لغة اللاتين من المتخصصين بها
الوطن العربي أو اللغاطين بها
العالم الاسلامي وبعض ارجح
المعزومة وهي لغة موقلة في التفكير
ومن هنا خصصت العربية العربية
اصوات الحروف فيها ولكن ذلك
تدويرا للجهل ودلالة على الاتصاف بها
اجبال العربية والتعبير عنها
الذات والتخويف فيما لا يجوز
الامم والبلاد الحية تعجبوا
كل لها تأثير في لغات امم وشعوب
مختلفة يدل على رصانة
اللغة وقوتها وجديتها على السمع
يمكن في الحضارة الاسلامية
وهي العوالم التي يستوعب اثر امم
ما وثقافتها وخاصة حضارتها وهو
الجزس التي تعبر عليه الحضارة
الاسلامية من جيل من الناس
الى جيل من الناس خلف الواسع
الواصل بين عظمى الامم ومختصرها
ومستقبلها وان اللغة العربية ليست
مستعملة في جميعه الا في اقلها

سأنا من أجل

اعيان

تعلن شركة آشور للمقاولات عن نيتها بفتح
 دورة تدريبية للأعمال الميكانيكية والفنية
 للمواطنين العراقيين وتُعطي الأولوية
 للمتسربين من الخدمة العسكرية وفقا للشروط
 التالية .

- ١ - الدورة تخصص المهن الفنية التالية
- ١ - ميكانيك اصلاح تبديل السرعة (الكلميرات)
- ب - ميكانيك اصلاح المحركات - ديزل وبترين
- ج - حادثة سيارات
- ع - كهرباء سيارات ومكائن ثقيلة
- هـ - حادثة المكائن الثقيلة ومنظومات الهيدروليك الخاصة بها
- ٢ - مدة الدورة ٣ اشهر وتقام في المعامل المركزية
- الكائنة على طريق بعقوبة القديم قرب الكالكية
- ٣ - يشترط في المتدرب أن يكون قد اكمل الصف الثالث المتوسط على الاقل
- ٤ - يمنح المتدرب خلال مدة الدورة مكافأة مالية مقدارها ٥٠ ديناراً تسترد منه في حالة عدم

اعلان
تعلن المنشأة العامة للصناعات القطنية
احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع
العسكري عن بيع مكائن الغزل علامة
SM ' 83 ' 11 وعددها ٩٦ مكتبة بمزاد علني في
الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء
للمصلوف ١٨ / ٤ / ١٩٩٠ فقبل الراغبين بالشراء
الحضور الى محل البسيج القطني في الكويت
الزمن المحدد اعلاه ووفق الشروط التالية :-
١ - ترفع المواد خلال سبعة ايام .

شركة حمورابي للمقاولات
اعلان

تعلن شركة حمورابي للمقاولات عن بيع
للإليات المدرجة ادناه التابعة لدائرة مشاريع
محافظة صلاح الدين في موقع معمل العلم فعل
الراغبين بالشراء الحضور في تمام الساعة
التاسعة من صباح يوم الاثنين الموافق
١٩٩٠/٤/١٦ في الموقع المذكور اعلاه مستصحين
معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من
المبلغ الذي ترسو عليه المزايدة .. علما ان اجور
الاعلان والدلالة والمناذاة تكون على المشتري .

العُدد	نوع المعسدة
١٢	فولفو قلاب
٧	فولفو تنكر ماء
١	فولفو رشاش قير
٢	راس تريple فولفو من
٢	انترنشنال قلاب
٢	تنكر قير اسكانيا
٢	سكانيا قلاب
١	مرسيدس متعدد الاغراض
٢	ورشة متقلة مرسيدس ونوسو
١	حارقة اسفلت كسكاوي
٧	حادلات
١	فارشة اسفلت هوز
٢	مولدات
٢	ترنيولات
١	مدرجة متسيوبيشي
١	قاشطة سكاوي
٨	شفلات
١	ضماطة هواء

جامعة بغداد
قسم الخدمات الادارية
اعلان

تعلن رئاسة جامعة بغداد عن بيع مجموعة من الاثاث المستهلك وستجري المزايدة بعد مرور ١٥ يوما قتيما من اليوم التالي لنشر الاعلان فعلى الراغبين في الشراء مراجعة حسابات رئاسة الجامعة في الجادرية للحصول على الشروط المطلوبة بعد دفع التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وبصك مصدق ولقاء مبلغ قدره ٥ دنانير غير قابل للرد ويتحمل من ترسو عليه المزايدة رسوم الداللية ونشر الاعلان .

أبراهيم محمد نجم
 / مدير الشؤون القانونية والإدارية

فقدان هوية
لقدت الهوية الصادرة من الشركة
العامه للمعارض والخدمات التجارية

الشركة العامة لتجارة المواد الإنشائية
اعلان

تعلن الشركة العالمة لتجارة المواد الانشائية
عن وجود مزايدة علنية لبيع المواد الصحية
الدرجة اوصافها ادناه فعلى الراغبين بالشراء
الحضور الى موقع المزايدة الكائن في مجمع ابي
محجن الثقفي طريق بغداد - حلة الساعة
الحادية عشرة من صباح يوم ١٩٩٠/٤/١٥
ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان
والدلالة .

اسم المادة ووصفها	العدد
١ - شاور ابيض روماني	٢٧٩
٢ - بانفو ابيض روماني	١٢٩
٣ - بانفو ملون روماني	١٦٥

نصرة الياس اسحق
رئيس لجنة البيع والايجار

محافظة ديالى
مديرية بلدية بعقوبة / المركز
لجنة البيع والتأجير الثانية
اعلان

تعلن لجنة البيع الثانية لمحافظة ديالى عن
تاجر الحاصل العصري العائدة لبلدية المقدادية
ولمدة ثلاث سنوات بطريقة المزايدة العلنية وفق
القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦. فعمل الراغبين
بالاشتراك بالمزايدة مراجعة سركرارية اللجنة
اعلاه خلال مدة (٢٠) يوم تبدأ من اليوم التالي
للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية
البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري
المزايدة في نهاية بلدية المقدادية الساعة الثانية
بعد ظهر من اليوم الاخير للاعلان وان المستاجر
يتحمل اجور نشر الاعلان والمحاداة والمصاريف
المترتبة على ذلك ...

رشيد علي محمود
 مدير املاك الادارة المحلية
 رئيس اللجنة

شركة حمورابي للمقاولات
بغداد الجديدة ص ب ٢٠١٣١
القانونية
اعلان

تعلن شركة حورابي للمقاولات عن بيع السيارات لإدارة مشاريع محافظة ميسان من ضمن تشكيلات هذه الشركة في موقع البتيرة العائدة لهذه المحافظة .. فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الساعة التاسعة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٠/٤/٨ مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ١٠٪ عن قيمة البيع علما بان اجور الاعلان والدالية والرسوم كافة تكون على المشتري .

الاليات	عدد
انترناشنال قلاب	١٥ عليها معاملة كسر قرار
سجارة مرسلتين	٢

و/ رئيس الشركة

عنوان الوظيفة	العدد المطلوب الشهادة والاختصاص	المؤهلات
مهندس كهرباء	٣ بكالوريوس هندسة كهرباء	خبرة لا تقل عن ١٠ سنوات في أعمال التصميم الكهربائية للمشاريع الصناعية
مهندس كهرباء	٢ بكالوريوس هندسة كهرباء	خبرة لا تقل عن ٨ سنوات في مواقع العمل
مهندس ميكانيك	١ بكالوريوس هندسة ميكانيك	خبرة لا تقل عن ١٠ سنوات في أعمال التصميم للمشاريع الصناعية في مجال التكيف والتهوية
مهندس ميكانيك	١ بكالوريوس هندسة ميكانيك	خبرة لا تقل عن ١٠ سنوات في أعمال التصميم للمشاريع الصناعية في مجال الهندسة الصحية
مهندس ميكانيك	٢ بكالوريوس هندسة ميكانيك	خبرة لا تقل عن ٨ سنوات في مواقع العمل
مهندس مدني	١ ماجستير في تصميم الهيكل الحديدية	خبرة لا تقل عن خمس سنوات في مجال الهيكل الحديدية
مهندس مدني	١ ماجستير في الإنشاءات	خبرة لا تقل عن خمس سنوات في مجال التصميم
مهندس مدني	١ ماجستير في التربة	خبرة في مجال التصميم
مهندس مدني	١ بكالوريوس هندسة مدنية	الانشائية لا تقل عن ٨ سنوات
مهندس مدني	٢ بكالوريوس هندسة مدنية	خبرة لا تقل عن ٨ سنوات في الاشراف في مواقع المشاريع لاعمال الهندسة المدنية.
مهندس معماري	١ بكالوريوس هندسة معمارية	خبرة بين ١٠ - ١٢ سنة في اعمال التصميم
مهندس معماري	٣ = = = =	خبرة بين ٥ - ٨ سنوات في اعمال التصميم
مهندس معماري	١ = = = =	خبرة ٤ سنوات في اعمال التصميم
انتوني	٢ بكالوريوس قانون	خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في اعمال العقود والاستملاك
حاسب	١ بكالوريوس / ادارة واقتصاد / فرع محاسبة	خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في اعمال الحسابات
لاحظ	٢ بكالوريوس لغة انكليزية	خبرة في اعمال الاستيراد لا تقل عن ٥ سنوات

[illegible]

مسرد العدد الجديد:

أبريل ١٩٩٠

العدد الصغير

مجلة الفنانين والفتيات في الوطن العربي

تحت إشراف وزارة الثقافة

يشترك في تحريرها طاقم الفنانين والفتيات المتخصصين

في هذا العدد:

الرسائل - الحلقة الرابعة.

ذكريات رمضان - تذكروا رمضان

دعوة مقبوضة لزيارة روما

العريضة تفتت في البحر

قوتة وك كوزنيكو

عثمان البكالوان - فنتا لرم

إضافات إلى الجداريات السابقة:

١. كوسيا -

٢. كوسيا -

٣. كوسيا -

٤. كوسيا -

٥. كوسيا -

٦. كوسيا -

٧. كوسيا -

٨. كوسيا -

٩. كوسيا -

١٠. كوسيا -

١١. كوسيا -

١٢. كوسيا -

١٣. كوسيا -

١٤. كوسيا -

١٥. كوسيا -

١٦. كوسيا -

١٧. كوسيا -

١٨. كوسيا -

١٩. كوسيا -

٢٠. كوسيا -

٢١. كوسيا -

٢٢. كوسيا -

٢٣. كوسيا -

٢٤. كوسيا -

٢٥. كوسيا -

٢٦. كوسيا -

٢٧. كوسيا -

٢٨. كوسيا -

٢٩. كوسيا -

٣٠. كوسيا -

٣١. كوسيا -

٣٢. كوسيا -

٣٣. كوسيا -

٣٤. كوسيا -

٣٥. كوسيا -

٣٦. كوسيا -

٣٧. كوسيا -

٣٨. كوسيا -

٣٩. كوسيا -

٤٠. كوسيا -

٤١. كوسيا -

٤٢. كوسيا -

٤٣. كوسيا -

٤٤. كوسيا -

٤٥. كوسيا -

٤٦. كوسيا -

٤٧. كوسيا -

٤٨. كوسيا -

٤٩. كوسيا -

٥٠. كوسيا -

٥١. كوسيا -

٥٢. كوسيا -

٥٣. كوسيا -

٥٤. كوسيا -

٥٥. كوسيا -

٥٦. كوسيا -

٥٧. كوسيا -

٥٨. كوسيا -

٥٩. كوسيا -

٦٠. كوسيا -

٦١. كوسيا -

٦٢. كوسيا -

٦٣. كوسيا -

٦٤. كوسيا -

٦٥. كوسيا -

٦٦. كوسيا -

٦٧. كوسيا -

٦٨. كوسيا -

٦٩. كوسيا -

٧٠. كوسيا -

٧١. كوسيا -

٧٢. كوسيا -

٧٣. كوسيا -

٧٤. كوسيا -

٧٥. كوسيا -

٧٦. كوسيا -

٧٧. كوسيا -

٧٨. كوسيا -

٧٩. كوسيا -

٨٠. كوسيا -

٨١. كوسيا -

٨٢. كوسيا -

٨٣. كوسيا -

٨٤. كوسيا -

٨٥. كوسيا -

٨٦. كوسيا -

٨٧. كوسيا -

٨٨. كوسيا -

٨٩. كوسيا -

٩٠. كوسيا -

٩١. كوسيا -

٩٢. كوسيا -

٩٣. كوسيا -

٩٤. كوسيا -

٩٥. كوسيا -

٩٦. كوسيا -

٩٧. كوسيا -

٩٨. كوسيا -

٩٩. كوسيا -

١٠٠. كوسيا -

لقادان دقتر
 فقد دقتر الاسواق المركزية اليوم
 ١٠٠٧٩ للصنوع من منشأة اليرموه
 العلفه باسم (سليم عبد الجليل
 محمد) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة
 اصداره مشتركاً -

مناقشة استعدادات فرقنا الرياضية للورم الاسود المقلد

A black and white photograph showing five men seated behind a long table, likely at a press conference. The men are dressed in formal attire, including suits and ties. A flag is partially visible in the background behind the man in the center. The image is grainy and has a high-contrast, somewhat blurry quality.

وجرت خلال الاجتماع مناقشة استعدادات العراق العراقية للعودة الاسبوعية التي ستقام في ايلول للفترة من الثاني عشر من ايلول المقبل حتى السابع من تشرين الاول المقبل. وبهذا الخصوص قال السيد عدي مسادم خضير: ضرورية ان نلحق

تلقم في الساعة الرابعة من عصر
يوم قد بقاها القاصية يبعدان ميلة
الكثرة العظيمة الرجل بين فريقي
الكوفة والشرقية ضمن مبريات
المرحلة الثانية بطول دورى اشدية
الخطر للعلماء المختصة
ويحكم المبراة السيد بكر مصطفى
والايسة واحد السيد حسين هيد
علي
هل الصعيد ذاته ذكر الاتحاد
انغرافي الخزيي للعبة تاجيل المبر
فريقي الذي البحري والشباب التي
ما قررا انفسهم بالمصرة يوم قد
ولذلك اسفروا عن لاخي الذي
الشباب ضمن وقد منتخب القدر
المشاركة في بطولة العلم السيدا
يوم الجمعة المقبل في طوكيو

فاز النادي البحري لكرة اليد على نادي الشرطة برصيد (٢٩ - ٢١) هدفا في المباراة التي جرت بينهما صفر أمام الأول بقلعة الصقور ضمن مباريات الدور الثاني للمرحلة الرابعة لبطولة كرة اليد.

والنتيجة الضخمة الأولى من المباراة هي حكمها السيدان أحمد مسئلة وسعيد إبراهيم يتقدم فريق البحري (١٢ - ١) أهداف.

وفي إطار البطولة ذاتها تغلب نادي الطيور على نادي الطلبة برصيد (٢٧ - ٢) هدفا في الثالث بقلعة الصقور وحكمها السيدان جسيم جميل وميسر سمود.

وتغلب فريق الجيش على فريق

لجأ كل مستخدم ينتزع الصدارة ويهدد بفرض على أرضه الول مرة

مادرج بقود بورتو الى فوز جديد واندرلخت يلاحق بروج بالدوري البلجيكي

انتزع نادي اجكس استخدام لاول فوز هذا النادي ضد ماردة الدولي الهولندي لكرة القدم على فوزه هذا الاسبوع على نادي غروينغن بهدف واحد مقابل لا شيء احزنه المدافع مارسيلو فيرنيت في الدقيقة الثامنة من النصف الثاني.

ويبينتني على غيماراش بلرعة اهداف مقابل لا شيء واسترديج على بريمار ٣-٠ وبواغيتا على تباليل ٣-٠ صلي

[illegible]

عبد اللطيف محمود

وفي مدينة بورنو الفرنسية خسر
تفليها الشعب بورنو مقصود النورسي
أمر بملحمة هذا اليوم أمام
نادي أوكسير السلسل في لاحة
الخطوة الأولى وحل مقاتلين لا شيء
سجود الجيتي متوسمين في منتصف
الشوارع أمام ذلك في إطار السور
الذي واللاتين للنورسي الفرنسي
وبهذه الخسارة يمكن بورنو تقتل
مستحق كان يمكن أن يضيها إلى
رضيده في هذه المرحلة المهمة في
الخطوة في أنه إلى بات على طريق
من ملحقه الوحيد أوكسير مسيليا
مناسله الوحيد على اللقب ولم يعد
يوجد بينهم سوى نقطة واحدة من
أطفال مسيليا بمراجعة مجلة من
سنتين اثنين يخونها في الخس

السيد الرئيس القائد هدام حسين .
وتحدث السيد رئيس اللجنة
الاوليوية عن 'العجز الموجود في
ميزانية اللجنة ومختلف القضايا
التي تهم الحركة الرياضية .
واشار الى انه تم رفع مذكرة بهذا
الخصوص الى السيد الرئيس القائد
وهي قيد الدراسة حاليا .

التقى السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية امس الاول مع السادة اعضاء الهيئة العامة للجنة الاولمبية واعضاء المجلس الرياضي الذين تم اعتماد ترشيحهم من قبل انديتهم لعضوية المجلس .

وتتطلب تضام كل الجهود لتوسيع قاعدة الرياضة والنهوض بمستواها بما يلبي طموحات قنابلنا السياسية وبما يعزز الدعم الذي تلقاه من اذن

في بطولة الكاس
التجارة يتغلب على الرشيد ويهزم اول مفاجأ
فوز الطيران والنزلاء على اربيل
الشرطة يلتقي باليميناء اليوم في ملعب

وهادي أحمد وكريم علاوي وعادل
خضير ورحيم كريم وصبيح تيد علي
وعلاء احمد وحمزة قاسم ومنصور
نرجلن وشكر اسماعيل وغيرهم .
وهذا بعد ذاته يكسب المباراة
اهتماما جماهيريا رغم معاناة الميلاء
الذي يفقد اللاعبين النجوم بعد ان

مهدى وكريم عثمان .
 وجاء هدف الفوز للزوار بواسطة
 اللاعب سعد عبدالواحد في الشوط
 الاول .

ويشهد ملعب الشعب الدولي في
 الساعة الرابعة والنصف من عصر
 هذا اليوم مباراة الابطال المعادة
 وطرطها ثانيا الشارقة والميناء
 بتحكيم اللاعب عبد الكاظم
 وحازم النسيحي وطارق عبد الحافظ
 وسعيد مهنا .

حقق فريق نادي التجارة اول
 انتاجات مبارات بطولة الكاس بكرة
 القدم التي تقبله على فريق نادي
 بشيد بهدف واحد اذ لم يذوق
 افراس اللاعب الذي جرت بينهما اس
 ملعب الشعب الدولي وحكما
 سادة كمال النسيحي وبهلول حميد
 اسم خلف وفواز صالح
 واحزن هدف الفوز الثمين للتجارة
 لاعب حازم ياسر في الدقيقة الاخيرة
 المباراة .

الطيران ٢ اويل صف

الطيران ٢ اربيل صفر

شابة أكدت حضورها وتمكنت في
الجزء الرابع من القصص نداء الحب،

وفي ملحقه.

الشريطة داخل متفلسفة الكاس في
بورها الرابع عندما فاز على البحري
(٧-صلى) ذهابا في ملعب التفتلة
(١-صلى) ايليا بمدينة البصرة ثم
عاد ليتفاد في الدور الخامس
الميناء بدون اهداف في المباراة التي
ضيقها ملعب الميناء في الثامن من
تكون الثاني الماضي.

أما رحلة الميناء مع البطولة فكانت
شاقة طويلة على امتداد الدواوير
الخسعة في الدور الاول فاز على
الاتحاد البحري (٧-صلى) ثم تفاد
مع (١-صلى) في الدور الثاني لتفاد
مع السوءة بدون اهداف بمدينة
السوءة وفاز في الاول (١-صلى) في

والفرق ندي الطيراني على فريق
فرق دريل ميهدي مقليل لانه في
البراءة التي جرت في ملعب الاخر
حكها السدة محسن بديع
لحصين على وصيحي كامل
وسجل في الفوز الطيراني
للاعبين حسين عليوي وصالح فكم
القبيلتين ٢٦ و ٣٦ من الشوط
التي

الزوراء
والفرق ندي الزوراء على فريق
فرق الشط هدف واحد مقابل لانه
البراءة التي جرت في ملعب الاخر
حكها السدة محسن بديع
لحصين وريسل عبيد وحمزة

الجنوب يحتفل بالذكرى ٢٨ لتأسيسه

مسيرة حافلة بالمعطاء لتطوير الحركة الرياضية في مدينة المدن والمنطقة الجنوبية

تتمثل في الثدي العلب عزة القدم
اليد والظفره والانف والبناء الاجسام
والجوي والكراتيه والملاكمة
والدرجات والطولة والنسفرج
نوى والرملة فيما يضم الثدي ملاعب
سلة والظفره واليد وقاعات للانف
والمصارع والجمباز والطولة

**الكلية
والجريدة
والسلة
والمسدس
والجمجمة
والعقاب
للقدم
والملكات
والشطرنج**

مسيرته من عثر .
ومع تواصل المسيرة أخذ أكثر من لاعب مكانته
بين صفوف منتخب البصرة إضافة إلى أن
الذي يشتهر طريقهما في تصعيد الانشطة
الرياضية في البصرة الجاسية وعلى مستوى
القطر من خلال مشاركته الزاخرة وتلججه
المقادمة فيلزام بعد الزواجا احمد ومحمد
نهر وحافظ ناصر وطريق تصل بكرة القدم
ومحمد فائق ومحمود رشيد وعبد العباس جبار
وعبد الله عيسى وفائق الجبائري وجاسم حافظ
برغم الاقبال وزيرج سبتي وعادل جوده وعلي
جاسم ابيد والفر نعمة وغيرهم من اللاعبين
والرياضيين .

وليام ومحمد هاني ومحمود رشيد

وطن العربي المتقدمة ومنها

لهم
 فضل
 وكرم
 والملاة
 بحق
 ربي
 نعم
 ذلك
 والفقير
 الى الله

مكتبة ابن بطوطة

احتفال في ذكرى معاهدة الصداقة العراقية - السوفيتية

تطور كبير في العلاقات العراقية السوفيتية

موسكو - ١٠ اوج: اقامت جمعية الصداقة السوفيتية العراقية في دار الصداقة مع الشعوب والمعاهدة السوفيتية موسكو احتفالاً كبيراً بمناسبة الذكرى الخامسة عشرة لتوقيع معاهدة الصداقة والتعاون بين العراق والاتحاد السوفيتي.

وكانت تسمية الاحتفال القاء كلمات حيث ذكرى الصداقة معاهدة الصداقة والتعاون التي ابرمت اساس الصداقة والتعاون بين حكومتى الشعبين الصديقين العراقي والسوفيتي بهدف تعزيز الصداقة والتعاون بين الشعبين الصديقين.

وكانت تسمية الاحتفال القاء كلمات حيث ذكرى الصداقة معاهدة الصداقة والتعاون التي ابرمت اساس الصداقة والتعاون بين حكومتى الشعبين الصديقين العراقي والسوفيتي بهدف تعزيز الصداقة والتعاون بين الشعبين الصديقين.

وكانت تسمية الاحتفال القاء كلمات حيث ذكرى الصداقة معاهدة الصداقة والتعاون التي ابرمت اساس الصداقة والتعاون بين حكومتى الشعبين الصديقين العراقي والسوفيتي بهدف تعزيز الصداقة والتعاون بين الشعبين الصديقين.

يث تلغافي مود من بغداد لدول مجلس التعاون العربي

بغداد - ١٠ اوج: حضر وفد من بغداد لدول مجلس التعاون العربي اجتماعات المجلس في بغداد.

الملك حسين - بقية

بغداد - ١٠ اوج: حضر الملك حسين في بغداد اجتماعات المجلس في بغداد.

اليمين الديمقراطية - بقية

بغداد - ١٠ اوج: حضر وفد من بغداد لدول مجلس التعاون العربي اجتماعات المجلس في بغداد.

سفير الكويت - بقية

بغداد - ١٠ اوج: حضر وفد من بغداد لدول مجلس التعاون العربي اجتماعات المجلس في بغداد.

مصلح سعودي - بقية

بغداد - ١٠ اوج: حضر وفد من بغداد لدول مجلس التعاون العربي اجتماعات المجلس في بغداد.

بغداد - ١٠ اوج: حضر وفد من بغداد لدول مجلس التعاون العربي اجتماعات المجلس في بغداد.

بغداد - ١٠ اوج: حضر وفد من بغداد لدول مجلس التعاون العربي اجتماعات المجلس في بغداد.

بغداد - ١٠ اوج: حضر وفد من بغداد لدول مجلس التعاون العربي اجتماعات المجلس في بغداد.

بغداد - ١٠ اوج: حضر وفد من بغداد لدول مجلس التعاون العربي اجتماعات المجلس في بغداد.

بغداد - ١٠ اوج: حضر وفد من بغداد لدول مجلس التعاون العربي اجتماعات المجلس في بغداد.

بغداد - ١٠ اوج: حضر وفد من بغداد لدول مجلس التعاون العربي اجتماعات المجلس في بغداد.

عدونا .. بقية

بغداد - ١٠ اوج: حضر وفد من بغداد لدول مجلس التعاون العربي اجتماعات المجلس في بغداد.

بغداد - ١٠ اوج: حضر وفد من بغداد لدول مجلس التعاون العربي اجتماعات المجلس في بغداد.

بغداد - ١٠ اوج: حضر وفد من بغداد لدول مجلس التعاون العربي اجتماعات المجلس في بغداد.

بغداد - ١٠ اوج: حضر وفد من بغداد لدول مجلس التعاون العربي اجتماعات المجلس في بغداد.

بغداد - ١٠ اوج: حضر وفد من بغداد لدول مجلس التعاون العربي اجتماعات المجلس في بغداد.

بغداد - ١٠ اوج: حضر وفد من بغداد لدول مجلس التعاون العربي اجتماعات المجلس في بغداد.

بغداد - ١٠ اوج: حضر وفد من بغداد لدول مجلس التعاون العربي اجتماعات المجلس في بغداد.

بغداد - ١٠ اوج: حضر وفد من بغداد لدول مجلس التعاون العربي اجتماعات المجلس في بغداد.

تعلن عن بيع المواد المدرجة أدناه في تمام الساعة العاشرة والنصف صباح يوم الجمعة ١٩٩٠/٤/١٣

مواد احتياطية جديدة 'خلف السيارات مع (بلاور استين) قولفو' - كهربائية متنوعة 'أجهزة الكترونية حساسة' - آلة جديدة متكاملة 'أجهزة تصوير ستوديو مع اذاعة كاملة' - وروجترات تصوير ميك وعارضات سينمائية 'أجهزة استنساخ وطابعات وأجهزة رونو' - كاميرات فوتوغرافية مع أفلام تصوير ملون 'تلفزيونات ملونة' - أجهزة تبريد 'سويجات كهربائية' - جكشن كهرباء اجنبي (كمية) - ماكينة ديزل

بغداد - شارع النضال قرب القوة الجوية سابقاً

٧١٩٥٨٨٨ - ٧١٩٥٨٧٣٦ ٧١٧٦١٦٦ - ٧١٧٦٦٦٤

محللاتنا مستعدة لبيع وشراء المواد التي ترغبون في بيعها

بيع بالمزاد العلني

ستبيع محلات متنوعة للمزاد العلني في محلاتها الواقعة في الطويلة ساحة الاندلس

أجهزة استنساخ مختلفة الأنواع وأجهزة رونو وكبس الهويات وإحبار وطابعات عربية وإنكليزية وأثاث بيتية مختلفة وسجاد ثلث ومختلف الأنواع ونلاحات ومجمدات وتلفزيونات وفديووات وكاميرات وأجهزة سينما وكريستالات متنوعة ومواد أخرى مفيدة لأمجال

لذكرها وسيكون البيع خلال شهر رمضان الكريم الساعة الثالثة عصراً يوم الخميس من كل اسبوع بدلا من الجمعة علما ان محلاتنا مفتوحة طيلة ايام الاسبوع من الصباح وحتى المساء ولزبد من المعلومات الاتصال بهاتف ٧١٨٠٥٦٥ و ٧١٨٠٥٦٥

وفيات وتماز

في رحمة الله

انتقل الى رحمة الله المفلو له مراد الشاوي والد كل من نواف وراس واجد المحامي احمد الشاوي والشكور حميد الشاوي والدكتور سلطان الشاوي والدكتور حبيب الشاوي وبسطة الفتحة على روحه الطاهرة في جامع بنية اعتبارا من يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٠/٤/١١ الساعة الثالثة الى العاشرة والنصف مساء

تقدم عائلة الجي في ثلجية الضلوعية بجيزيل الشكر والعرفان الى السادة الذين شاركوهم في معيهم الحفل مجتمعين على السرا ومن ارسلو بزيات التعزية وسائلين العلي القدير ان يبرئهم من مكروههم

عنه: جاسم ريفض محمد الجي

شكر على تعزية

تشكر عائلة المرحوم الشيخ خضر عبد الرحمن الامين رئيس عشيرة العبيد في منطقة لعمار الاستاذ طاهر توفيق محافل شاي وامين سر فرح تيزوي والراق في قيادة شعبة الوليد والسيد للشكلم قضاء تلمع وكافة السادة الذين حضروا مجلس للثقة العلم على روح المفلو له

ولنا اليه راجعون

عنه: والده الشيخ عبدالغني خضر الامين

شخصية بريطانية - بقية

بغداد - ١٠ اوج: حضر وفد من بغداد لدول مجلس التعاون العربي اجتماعات المجلس في بغداد.

هذه السنة الأصل

تاريخنا وتاريخهم

يكتبها: الدكتور نوري حمودي القيسي

يقطن الحديث عن التاريخ في المهلة بالاستعداد لما عرفنا من ماضي وذا من مرارة، وولفتنا عليه من تسلطه وجبروته، واساليب ابتزازه واستغلاله في اذهان الكثرين منا حيث هذا الاستعداد الذي غفلت دبابه دخوله الى العراق بداية خيبة بعد ان اعان (مود) بيليه السعي وهو يضع الدماء على ارض الطهور ويخيل بغداد (بغداد) من عتوا للعراق (وعجبت) التي لا زالت وجوده ووجود (احداه) من عتوا للعراق (عاجية) وهم حريه التصرف في (انسانها) و(ترونها) (ومستقبلها). وكان تاريخهم منذ تلك اللحظة قد اقرن بكل ما يجعل (صورتهم) معنة (وسلوهم). مودا باليد (مستحوا) بالمعصاة (ونقي طرادات) (الشوب الساسي) (وس بل) (والاستشراق) (والانتداب) من اولئك التي تثير في نفوسنا تعاسة الايام المريرة، ويؤس الواقع المؤلم الذي تركت هذه المفردات وهي توشع في مرآة من مرآة الحياة، والتشدد في كل شئ من شؤون الادارة، وتوجيه كل مسالة من -سلك الناس- في رسم ورم الله (الرسالتي) الشاعر الذي عبر عن كل المشاعر، والمض في رسم كل صورة من صور تاريخهم في العراق ابتداء من معادياتهم الجائرة، وهو يقرعهم بحججه، ويطلبهم بالبله، ويضع ابوارهم في كل موقف وطني يرى فيه خيبتهم ويخيل في نشاطهم لمعه مكره الذي ابرسته الشعوب وهي تختل بحكمهم، وتعيش ايامهم السود وهم يسوسون ادارتها، ويتصرفون بشؤونها.

الذين تاريخنا ونحن نقوم وجودهم، وترسم طريق النضال والجهاد والمقاومة من اجل طردهم، وتدعو الى السيادة والاستقلال والثورة ليعيش انسانا كريما وحاملا مصلتا، ونحضر على الوقوف بوجه المستعمرين والفاشيين والمستغلين، ونحضر على النهوض والتوثيق والمواجهة لتكسر شللة الوطنية وهلة في نفوس الاجيال، نيرة في ضمير الخاضعين، فكان تاريخنا تصاعدا تشرق خلاله بالاخلاص، وتنبؤ بملته بغلاء، والتضحية والجرا، اما تاريخ (الامبراطورية الشيطان) فهو تاريخ الاستعمار الذي اجد نفسه من اجل نكر كل وسيل الخلف، ويذل اقصي مليوني اقل الشعب جلا من تربة الفتن، بالاسا صوت في عروقه روح الانتقام، صمعا تنتهت عوامل المرض، انه التاريخ الذي لا زالت صورته الانكسار والمقترت باقوس.

لقد كان تاريخ (الامبراطورية) تاريخا لم يترك غير الصفحات السود، المولعة بالانكسار لكل ملتين الوجه الى ان اخرجت من تحت ايدى الخيانتة التاريخ الذي سجله ابناء العراق وهم يتوحدون موكب النضال والسيادة والتحرر، واته التاريخ الحافل بكل ما يتجسد من (بروعات) الحريصين على (حقوق الانسان)، والمزج بكل ميسي الى (القيم الخيرة) التي (تعتن) بها بريطانيا وهي تدافع عن (عمل) اكدت ادانته كل (الوالق) وخسوس اعترف (بمطلبة لسانه) بنوره الخبيث وهو يعمل لحساب دوائر التجسس، واذا كان هذا التاريخ غير كليل بالادلة فان الوثائق البريطانية التي نشرت وهي تبين الجاسوس بالوصفية تكفي لان يزداد تاريخ (الامبراطورية الهرة) قتامة.. وماذا تريد بريطانيا بعد هذا من العراق لم يحدتها ابتلاها (البيرة) عن جهده، انه يحمل لها (زغلاها) فمن خيرا العراقي وهم يجوبون بلفاس (حد الموت) اذا مست كرامتهم، ويتكلمون (حتى الضحية) اذا تكلموا نزع الخبر وعزم الضيلة وعزة الذنوة، الم تكلم لهم منكرات (الرجال) من مفاهيم امثال هذه الحقائق.. فلم اذا هذه السجبة.



المطربة (نوشكا) مستبدل فريا مجموعة من الغاني الجديدة مستون مطربة الموسى من حد ضيق انوشكا وفارس (نوشكا) حكا طبا لده احد المطربين لاشترك في لده احد الاموار في شريط سيمي استعراضي

نوشكا .. والاستعراض

منتقى المسرح في مهرجانه الساحس

ليس من شك في ان منتقى المسرح الفصح للفترة السبعينات والمسرح الذي حظوه الفاضل في المسرحية المسرحية العراقية واستطاع ان يكون رائدا فنيا لها. وتتمتع اهمية المكتبة في التللف العديد من الجساعات والفروق المسرحية حور، وتنافسها من خلاله حيث قدم لها ادمع لميكتها من المواصلة والكشف عن حقائقها وكلماتها، فلم للمسرح العراقي ملاك شلة تصفية سرمان مقلوا انظار لتخرج من الميكتها بلللسرح ومن هنا حق لنا ان نتطلع الى ادارة المنتقى في فترة هذا المرفق المسرحي المهم في تقديم المزيد من الادراج، وان تعزز ذلك بتكثيف لجنة من المسرحيين المشهود لهم بايدهم وموضوعهم لتتوفر في شروط المسرحيات التي تتوزع في الادراج نقول هذا بمثابة استعداد المتكدي لعقد المهرجان السادس للمسرحيات التجريبية في اللذين

اقتصاصات في المسرح

من الملاحظ في المسرح العراقي غيب بعض الاختصاصات المسرحية والتزكيز على الاخراج، كان ذلك منذ الخمسينيات في بعض جيل الرواد الذين تخصصوا جميعهم تقريبا بالاخراج وحتى الان حيث جميع طلبة الدراسات العليا في كلية الفنون الجميلة يدرسون الاخراج المسرحي متخسين هم او جهات ذت العلاقة ان في المسرح تخصصات عديدة كانت تكمل وتضفي للاختصاصات القديمة مما لتسحب سلبا على المسرح والاختصاصات هي: التلخيص، التلخيص، الاضافة، الاضافة - ادارة الانتاج وادارة المسرح.

الموسم المسرحي

يواصل الفنان قسمه بعد تاريه على مسرحية (الموسم المسرحي) تكليف فؤاد شوقي التي سبقتها للفترة القومية في موسم المسرحي الحالي ويواصل في مسرحية عواطف السلفين، حسن عبد ربه، صليح نعمة، وشيم احمد وغيرهم.

بغداديات ..

في قاعة التحرير

عبر هذه اللوحات فوجئنا فكرة جميلة ممكن ان انقلها وبشكل يتسجم وتزكنا وواقعنا، اخيرا.. فلفقت ابراهيم علي موزرا الناقش من مواليد سنة ١٩٥٢ بغداد الخلالها، وعندما يقو ذلك مستحيا التحول الى موضوع اخر ولكني اقل حزينا ونقي في داخل رغبة ملحة على سنوات، لم يدرس الفن او يتخصص فيه بل تعلمه بالظفرة والمضادة، له مجموعة مشاكرات في عدد من المعارض منها، المصق السيسمي، الفلكسور والشرات الشعبي، الجبال الميوز، يوم الفن، القوات المسلحة، ومهرجان بغداد العالي لخط العربي، والفنان الناقش حفي بكرم الرئيس للاداء صدام حسين مما دفعه اكثر للإبداع والتطور.

ومن اين جاءت فكر هذه اللوحات، لكني شاعلتها في الدول كاسلوب، لكني رحلت الى فرنسا، وايطاليا، كعملية توثيق لمرآتها



اسية بالله روية فرنسية

شهد مسرح البولشوي مؤرخا اسية كرس للذكرى المئوية ليلاد فيستافل نيجسكي الذي ارتبط فنه الاداعي بروسيا وفرنسا. وقدمت له خلية المسرح الاوبرا الفرنسية بيليفيني، رؤية الزهرة وقيلولة مائونوس، اله الفيلات والحلول. وعقدت الاسية شرة التملون الاداعي المسرحي الفرنسي السويفيني. لده اثار نيجسكي الراص

اعداد: حسين الحسيني



كويتي كامل الجسم

مفاهيم مسرحية

على الملأ ان لا يشرع بوجود الجمهور وهو على المنصة حتى لا يضيع، يجب ان يتنسى تماما وهو يمثل انوار وجود الجمهور حوله ويندم كليا مع نفسه والاعضاء الآخرين الذين يقومون معه في هذا المجال لتفوق المسرحية وفصولها وكأنه في منزله الواقع كما ينبغي عليه ان يتخلل من حشرته في معرفة الاوجين في الصلة وهذا مركب غرور من البعض الذين يلقون من قبة الجمهور لدرجة انه يتركرون عليه بلا من ان يتخرج هو على اعلمهم.

ليلة خروج بشر بن الحارث

تواصل الفنانين في مسرح الرشيد على مسرحية ليلة خروج

والحركة وكل ما يحيط للمشاهد من لواء اللوحة. اذا نحن نشاهد في هذا العرض اسلوبا جديدا ومعالجات جديدة لوجه بغداد الاجمل تصف الى تطور الحركة التكتيكية والتي يجب ان تنتبه لها ونحدها واحدة من الخطوات الجديدة التي تستحق الوقوف عندها.

تتشابه في العرض لوحات كثيرة بعضها تحمل العناوين التالية: شمشيل بغدادية، زقاق بغداد، الكوازي، العصرية وشرب الشاي، الشروب، باب بغداد، لطف الجلالة، يا لله، يارب زهرة، غصن، مقل، امرأة، الحزين، الهج، الحلة، وجه فداء وكلمة ام وفي هذه اللوحة، ام، اجد الفنان ابراهيم كل امكاته حتى يبرز كلمة ام وفي هذه اللوحة، ام، تعبيرا بالملها وحرايتها وكيفية خروجها من قاع الجلالة التي يربد الفنان توصيها وترد صفاها، وفي لوحات اخرى تجز قرة الفنان على تجسيم موضوعات لوحاته واظهار كل تفاصيلها مهما صغرت، ولذا فهو تختار ورسم بلك صمته بشكل دقيق رغم انه يدخل في صراع مع مله لاجد لغة مشتركة بينه وبينها وجعلها وسيلته في التعبير، مع هذا خلق احيانا في توضيح رسالته عنما تدر عبره مادة الخشب وامرا، الانسجام لرغباته.

اسيع، مع هذا قدم الفنان اعمالا غير مكررة او معة اعمالا لم يسبق لصلاته العرض ان شهدت ملها، فقد شاعلتنا من قبل تعامل مع الخشب كشكل فني، لكننا نشاهد هذه المرة توثيقا لحيته بغداد وبكل ما يحيط بها اضافة الى الحصة الجميلة التي يربد الفنان توصيها وغير مادة كل الخشب يصعب من خلالها توصيل حالات معينة، الا ان الفنان ابراهيم يمكن ان نقول عنه بأنه فنان استطاع ان يستلحق الخشب ويصوغه مثل عجيبة طرية يسيل تكيها وتشكيلها بالصورة التي يريد الفنان، ويقلل انجز لوحات شرة وجيدة فيها التكن من علة والطروا التي تدعو مشاهدا الى التامل فيها والانسايء، اء عولها الحثثشة بالحوار



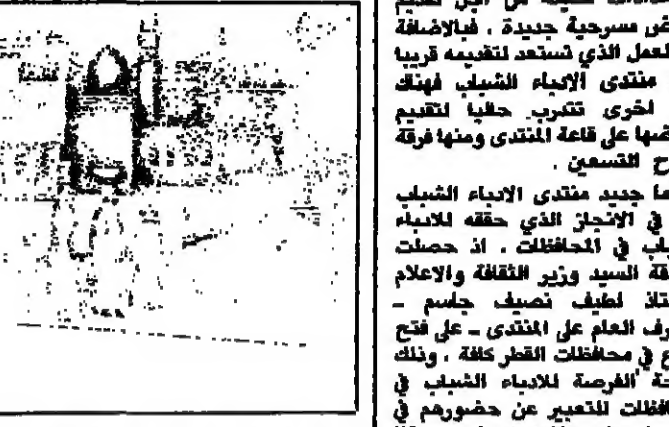
عادل امام في اسواق البحر

الفنان عادل امام مشغول هذه الايام بشرييات فنية وصعبة في غلة الشطورة، يقرب على الخفس في اسواق البحر الاخر من اجل تمثيل شريطه الجديد مجزيرة الفيلين، سياتر في اواخر شهر جلال. في الشهر يقيم في جلال فيل العديد من المشاهد تحت الماء، فيقول عادل امام: - له جمهور جيد ويحترق، لمن ايسط حقوق هذا الجمهور على ان تحبه وتحترمه وبالقائ لتخذه في جعل غيرك يلوب عك في المشاهد الحرة على المشاهد.

مقتطعت من رسالة حب الى شريط سيمي، وكان موت مؤلها رواته بارت قد جعله يتخلل في الفترة. من عمله السيمي قل لتطووني. في احدى المناسبات او مارست التصرف ضد الممثلين الذين يعملون معي لثاني اعر عن نفسي بشكل كامل من خالتي، فمعتلهم هي اولا معتلتي، وينبغي ان تكرر موقف معتلتي وتخلق قواعد عمل جديدة، نحن نخطي الفراغ المعنوي والفراغ الفصاع، اكثر من خفيقتنا من اكتشافات الفيزياء النووية.. اكتشافات اننا كلما كنا سعداء كلما اصبحنا اكثر سائرا، وشعرنا بالخطر، ولنه من خلال الترقق ونفسهما.



ترجمة سرور محمد



في قاعة التحرير، بيني الفنان ابراهيم الناقش مشاكرات وحارات وشتمشيل واديا وملائ ومقامي وايزة وانويلا ويحتي بمعماريتها حتى تكافها من على الطبيعة بكل اجولها لتسها وعلاقتها ومنها واسواقها، تتنقل الى بغداد القديمة الحبيبة كل اشياها، بغداد التي غلت المعابر والياني الحديثة فطهرها وشكلها، فارد الفنان التفتش ان يعود بنا الى ايام بغداد، من وراء لوحته، التي جمعها تحت اسم واحد هو بغداديات، وهو معرشة الشخشي الخاني، الذي يقمه بعد مرور اكثر من ثلاث سنوات على معرشة الاول، وهذه فترة كافية لانجاز مثل هذه الاعمال، التي تتجاوز الخمسين لوحة، لا يقل العمل من اصغر وحدة منها عن عدة

اخبار ..

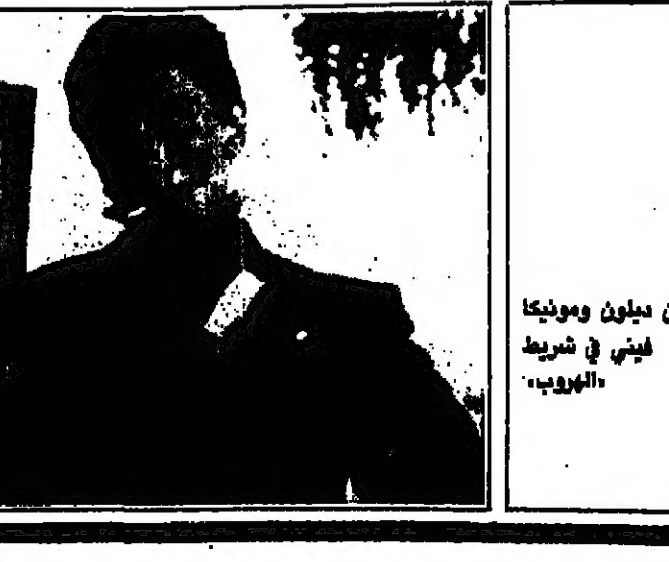
عقدت اذاعة قاعة مركز صدام للفنون والوقت عن اقامة العروض الشامل للوحات الشخصية للرئيس القائد صدام حسين ويشترك فيه طلبة واساتذة كليتي الفنون في بغداد وبابل ومعهم الفنان الجميلة وفنانو المحافظات وسينكون لبدء الاخير لتسلم الاعمال المشاركة في الخافس على من الشهر الحالي. وستقوم وزارة الثقافة والاعلام بانتقاء اللوحات المتميزة لضمها الى مجموعتها اللوحة المعروفة في مركز صدام للفنون.

نخيل البصرة يقتاتل

تحت شعار كان نخيل البصرة يقتاتل مع العراقيين تمهيد كلية التربية -جامعة البصرة- بالتعاون مع جامعة البكر للدراسات العسكرية العليا المؤسس العلمي الموسوم (الاممية) الاستراتيجية كلية البصرة مدينة الفن في علة قياسية صدام

«لوحنا اقوال اخرى»

بشكل افضل لهذه العبارة يبدأ شريط «الهور» للمخرج الايطالي ميلكي انجلو انتونوني الذي تشارك في بطولته مونكا فني (دور فيتوري) والان ديوم دور (بييرو) وشبه تقع فيتوريا في هوى بييرو الفخور الطلاق ولكنها تنسج حياة بحزن لا يوافق لانها تعرف ان هذا الحب انما يولد ميتا، وهي صورة تكثف عن عالم ميلكي انجلو انتونوني الذي انشغل في اثن العاش الذي سيمه شريط «الخامرة» لانتونوني في مهرجان كان السيمي عام ١٩٦٠، قبل ان انتونوني ومونكا احرقا وهما جيلهما مشهورين عاليا في الكلة الاخرى. وكشف شريط وقلع حب علم



الان ديون ومونكا فيني في شريط «الهور»